

The background of the poster is a composite image. The top left shows a close-up of organ keys, with dark brown and light-colored keys. The bottom right shows a close-up of organ pipes, with various sizes and colors (green, brown, and black). The text is overlaid on this background.

XXII

CICLO INTERNACIONAL
DE CONCIERTOS

EN EL
Órgano
Histórico

DE TORRE DE JUAN ABAD

2023

*“Organum tubulatum in Ecclesia latina magno in honore
habeatur cuius sonus Ecclesiae caeremoniis mirum
addere valet splendorem atque mentes ad Deum
ac suprema vehementer extollere”*

“Téngase en gran estima en la Iglesia latina el órgano de tubos, cuyo sonido puede aportar un esplendor notable a las ceremonias eclesiásticas y levantar poderosamente las almas hacia Dios y hacia las realidades celestiales”



BICENTÉSIMO SEXAGÉSIMO

aniversaria

(1763-2023)

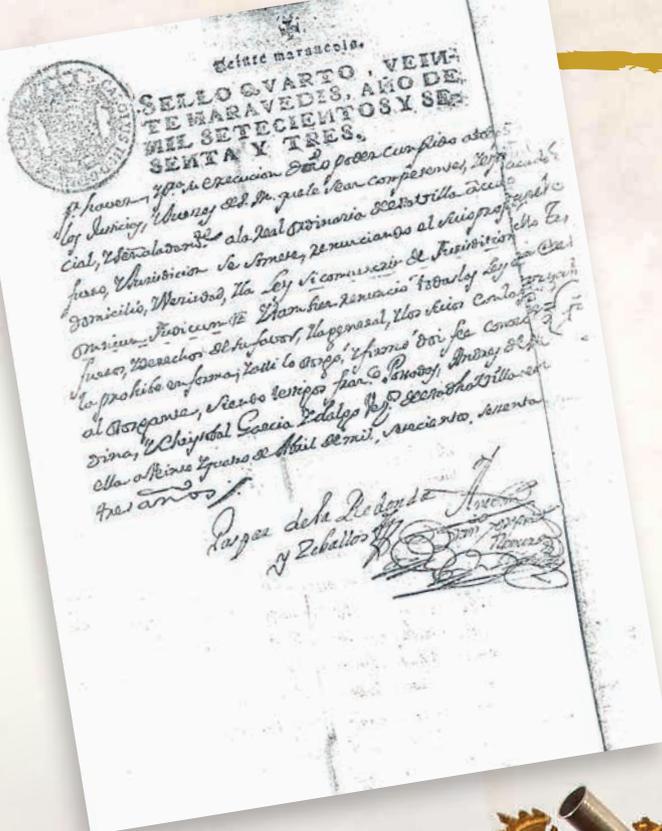
Un año más les ofrecemos el Ciclo Internacional de Conciertos en el Órgano Histórico de Torre de Juan Abad, según los Protocolos Notariales fue construido en 1763 por el maestro organero Gaspar de la Redonda Zeballos.

Queremos que sus sonidos producidos por su mecánica histórica e inalterada desde su construcción, verdadera joya musical, y hecha sonar por los mejores maestros organistas europeos y españoles, sigan llenándonos a todos del deleite de sus notas y armonías llenas de historia.

Cuando en el año 2001 comenzábamos esta aventura re-inaugurando el órgano histórico de nuestra Parroquia, después de varios años de abandono y olvido, no podíamos imaginar el alcance y repercusión donde ahora nos encontramos.

Las palabras que en aquella inauguración, yo pronunciaba *“La historia, recuperada, ha llegado hasta nosotros. Ahora nos “toca” a nosotros hacer historia, historia sonora”*, son ya una realidad.

Víctor Córcoba, periodista-colaborador, en numerosos medios nacionales e internacionales, escribió: *“En un tiempo de crisis de valores como el actual, es importante ver cómo la suma de muchas fuerzas puede crear belleza y armonía. Roma, París, Berlín; Sevilla, Madrid, Barcelona, Segovia, Burdeos, Amberes, Bruselas, Nueva York... y otros muchos lugares, comparten partituras e intérpretes con Torre de Juan Abad”.*



Estos conciertos, son también suyos, de toda la familia musical que formamos, organeros, organistas, organizadores, colaboradores, asistentes..., en torno a este instrumento, con el que, y volvemos a las palabras del periodista Víctor Corcoba, “... los músicos se engrandecen. Aquí los intérpretes logran la más lúcida interpretación. Aquí, este histórico instrumento, nos hace levantar la mirada hacia lo alto y nos invita a vivir con más esperanza”.

Esa es nuestra intención, un año más, al presentar y ofrecer a todos el XXII Ciclo Internacional de Conciertos en el Órgano Histórico, en *el, ya, su* bicentésimo sexagésimo aniversario.

Les esperamos para disfrutar y compartir muchas tardes de música de excelencia, en un espacio lleno de arte, de historia y de espiritualidad. Podrán comprobar lo que afirmaba Walter Savage Landor “*La música es un don de Dios para el hombre, el único arte del cielo dado a la tierra, el único arte de la tierra que nos lleva al cielo*”.

Urbano Patón Villarreal

Párroco



UN EVENTO CONSOLIDADO QUE TRASPASA FRONTERAS...



En los últimos años el órgano viene adquiriendo notoriedad y valoración en el mundo de la música, tanto es así, que estamos viviendo el resurgir y el deseo de nuevos instrumentos en muchos lugares de España.

Es bien sabido que estos instrumentos habían sido relegados al olvido y a la destrucción y de muchos de ellos no quedaron sino algunos tubos, algunas piezas de su armazón o su fachada exterior.

Sin embargo, hubo algunos instrumentos, que no sufrieron tal destrucción, sino que han llegado hasta nosotros con la totalidad de sus piezas originales, son instrumentos a los que llamamos con propiedad y veracidad, históricos, pues son un verdadero tesoro musical, una reliquia del buen hacer organero del pasado, que como patrimonio cultural ha llegado hasta nosotros.

Así es este extraordinario instrumento de Torre de Juan Abad, todo él es original desde su construcción por Gaspar de la Redonda en 1763. Podemos comprobarlo con los protocolos notariales que conservamos en los archivos, y puede disfrutarse en cada uno de los sonidos de sus tubos y registros cuando los escuchamos.

No es de extrañar que en él, ya se hayan realizado más de 15 grabaciones, por grandes organistas europeos y nacionales.

Al presentarles el XXII Ciclo Internacional de Conciertos, quiero recordar las acertadas y bellas palabras que un periodista internacional, dedicaba a nuestro pueblo:



... Desde Torre de Juan Abad el mundo se queda pequeño, porque el Ciclo-Festival Internacional de Conciertos en el Órgano Histórico, es un evento consolidado que traspasa fronteras. Estos ciclos forman un conjunto armónico irrepetible. Los sonidos de este órgano, producidos por su mecánica histórica e inalterada, desde su construcción en 1763, verdadero tesoro musical de España, tiene todos los acentos a punto para que las entonaciones sean perfectas...

Conscientes de este gran valor cultural y artístico, este Ayuntamiento, viene asumiendo desde sus comienzos, la financiación del Ciclo de Conciertos, consciente, sin duda, de ofrecer un acontecimiento cultural nacional e internacional, y una poderosa razón para visitar, conocer y disfrutar de la riqueza cultural, gastronómica, y humana de nuestro pueblo. Os esperamos.

María Fresneda Guerra
Alcaldesa

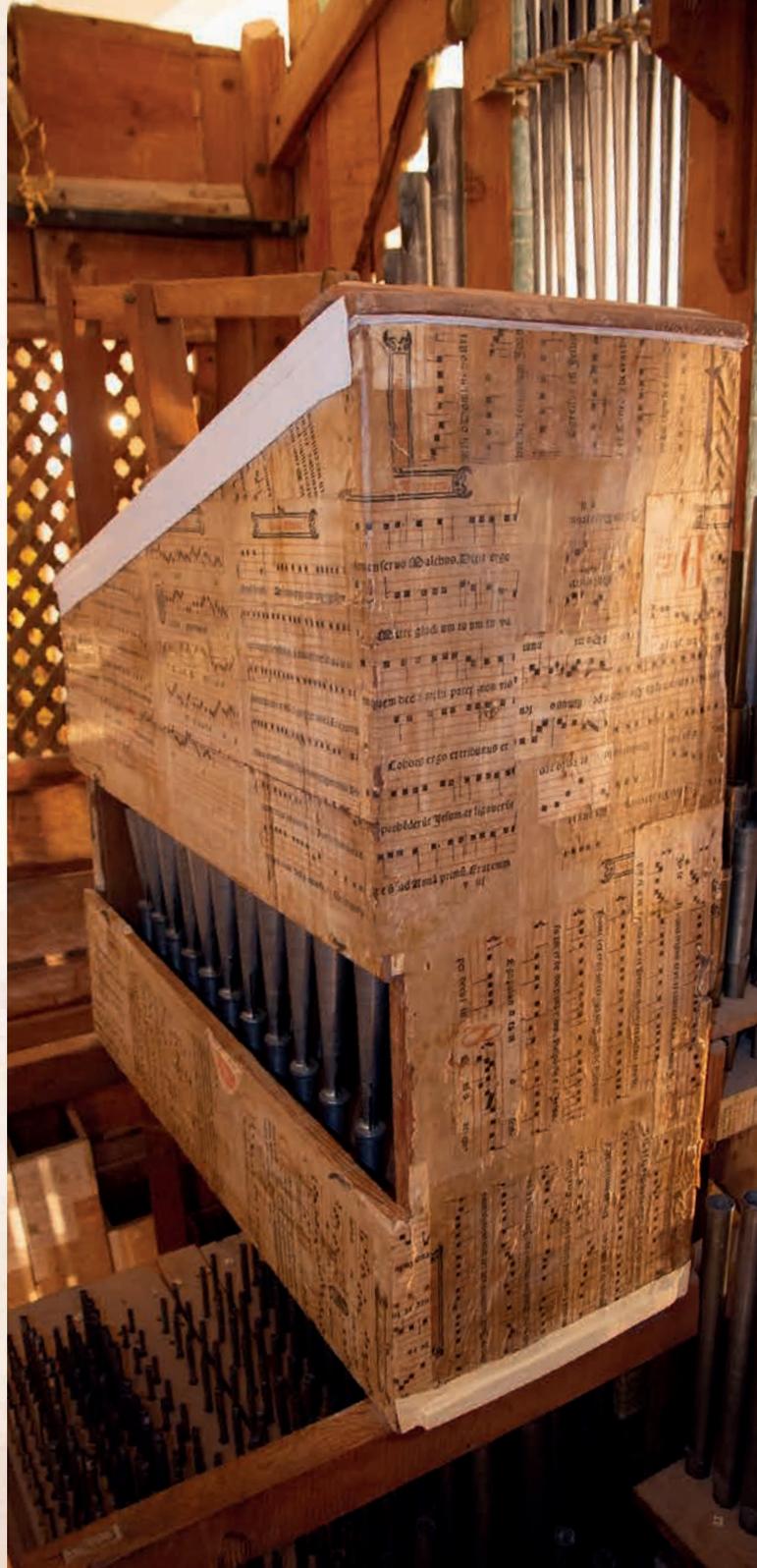
Órgano Histórico es aquel que conserva todos sus elementos originales desde su construcción, por lo que se convierte en un tesoro artístico y cultural

Con el devenir de la historia y a causa de diversos factores, estos instrumentos al ir perdiendo su utilización litúrgica, se fueron deteriorando, y también, lamentablemente, en muchos casos fueron destruidos total o parcialmente.

Afortunadamente, ahora, vivimos un momento de su revalorización y vuelven a ser reconocidos, como elementos de gran valor musical, litúrgico y cultural.

Es por eso que muchos están siendo restaurados o reconstruidos. Pero, afortunadamente, algunos, pocos, conservaron (¿milagrosamente?), todos sus elementos originales desde su construcción y que llamamos, con propiedad, HISTÓRICOS.

Lamentablemente, como en otros aspectos, también aquí puede darse la falsedad y llamar histórico a algo que sólo es restaurado (en diversos porcentajes) o reconstruido (construido con materiales nuevos y según modelos antiguos).



Con este artículo pretendo ofrecerles las garantías de veracidad y originalidad de este instrumento, el Órgano de Torre de Juan Abad, a cuyos conciertos les venimos invitando cada año.

Nuestro Órgano es un instrumento reconocido como HISTÓRICO, porque:

1. Conserva sus Protocolos Notariales, y en el proceso de su restauración-puesta en funcionamiento por el Taller de Alan Faye, en el año 2000-2001, pudo comprobarse que conservaba todos sus elementos originales desde su construcción.

“Sepasse por esta pública escritura y obligación, como yo Gaspar de la Redonda, maestro organista... estante en esta de La Torre de Juan Abad, que me obligo a labrar, construir, conducir y sentar para la Yglesia Parroquial de ella un órgano que ha de constar y contener los registros siguientes...”

2. Porque, al ser contruidos, sus tubos de madera eran forrados con papeles, para asegurar su estanqueidad, y en este instrumento se conservaron esos papeles:

Hay varios **documentos de interés histórico** pegados en el interior del fuelle; y partituras del primer cuarto del S. XVII encoladas a las contras de tambor para conservarlas herméticas.

En el interior del fuelle, forrando la tapa, aparecen unos papeles, algunos curiosos y conmovedores. **Fecha**do en 1764 y **manuscrito** por Juan Antonio de la redonda, hijo de Gaspar, en el que a modo de ejercicio de caligrafía, **relata un pasaje del cantar de Roldán**, referido al duelo entre el gigante sarraceno Fierabrás y el paladín Oliveros para la reconquista de las sagradas reliquias de la Pasión, un asunto muy divulgado en la Mancha, a lo largo del XVIII y a través de coplas populares, y cuyos

textos vendrían a ser utilizados como ejercicio de caligrafía y lectura para niños. Así puede deducirse del final del manuscrito: *“de la mano y pluma de Juan Antonio Zevalllos, discípulo del señor maestro Francisco Campos (vecino de la villa del Campillo de Altobuey. Año de 1764.*

Conserva, también en su interior retazos de la historia de la música: Varios tubos de madera, de casi dos metros de alto, están forrados con partituras antiguas. No son hojas sin importancia. **Hay páginas en cifra de órgano procedentes de un ejemplar de la Facultad Orgánica (Alcalá 1626) de Francisco Correa de Arauxo (Sevilla 1583/84) - Segovia, 1654.**

En otros tubos hay pegadas **dos partituras del primer tercio del S. XVIII.**

Hay también varias hojas con música de Inglaterra para instrumentos de arco, insólita en el panorama musical español. Sellando el interior de varios tubos, aparecieron en 2002, según descubrió el musicólogo Alejandro Massó, director del Programa Repsol YPF..., partituras para **bass viol inglesa**, únicas conocidas en España hasta el presente. Se trata de partes de **partitura para viola de gamba, escritas con trazos a la inglesa, sobre exagramas**, como hace Orlando Gibbons cuando escribe para virginal, cuerdas o voces, y no en pentagramas, como es habitual. En una de las **páginas manuscritas indica que el autor es Jinkins, que no es otro que Jhon Jenkins (1592-1678), compositor y violista al servicio del futuro Carlos I, integrado en el séquito del Príncipe.**

En palabras del musicólogo Alejandro Massó, en el texto del CD “El siglo de las luces” grabado, en este órgano, por la fundación de Repsol YPF, y el Auspicio de la UNESCO,

¿Qué mayor gloria añadida le cabe al órgano de Torre de Juan Abad que cobijar además de tientos salido del maestro Correa de Arauxo y dos carreras anónimas para violines, de

principios del XVIII, estas líneas, escritas posiblemente de mano del gran compositor inglés? Sus manuscritos, perdidos ahora, se conocen principalmente a través de la publicación de John Playford “Musick`s Handmaid de 1678. Por ello se incrementa aún más la universalidad de este órgano. Como no hay ninguna música de esta naturaleza en España, su interés histórico es considerable.

¿Cómo llegan a Torre de Juan Abad? La actividad de Quevedo durante estos años y su ir y venir a la Corte, pueden tener la respuesta. En 1618 se concibe el matrimonio entre María de Austria, hermana mayor de >Felipe IV y el príncipe Carlos, heredero del trono inglés. Éste se presentó inesperadamente en la Corte de Madrid en 1623. Le acompañaba el duque de Buckingham y numerosos consejeros, eruditos, artistas, cantores bailarines y músicos. La larga estancia del príncipe y su séquito en Madrid, influyó en las aficiones del joven Felipe IV. No faltaron las fiestas, ya que Carlos traía su propia orquesta, magnífica, según testigos de las ceremonias en el Real Alcázar de Madrid y en el Pardo. Quevedo no se quedaría fuera. En algún momento alguna partitura para bass viol, tan del gusto inglés, llegaría a manos de Quevedo... y de ahí a Torre de Juan Abad.

Es histórico porque la **calidad, pureza y belleza de sus notas producidas en sus tubos, que proceden de los materiales antiguos y del buen hacer de la tradición secular de los talleres de organería**, se mantienen y suenan en este instrumento, como podemos comprobar organistas y asistentes a los conciertos.

El restaurador Alan Faye al finalizar su restauración, ya nos lo anunciaba:

“Este órgano tiene un sonido excepcional, no debe permanecer callado. Lo envidiarán muchos.”

Y toda esta historia está ahí, a nuestro lado, al alcance de las manos de los organistas, o del oído y demás sentidos, de quienes asistimos a los conciertos; gracias a la labor restauradora del organero Alan Faye y su taller, de Cap de la Barade, en las Landas francesas. Ellos fueron los artífices de esta resurrección artística y sonora.

Les invitamos, pues a disfrutar de un Órgano Histórico, que ha llegado hasta nosotros, junto con el Retablo, cuyo dorado, propició su Construcción, y en el mismo espacio arquitectónico, visual, sonoro y artístico para el que fueron construidos.

Todo *ésto* hace posible que sus notas musicales sonando desde sus casi mil diferentes tubos, nos suenen a “música celestial”.

Bibliografía:

Alejandro Massó, en el texto del CD “El siglo de las luces” grabado, en este órgano, por la fundación de Repsol YPF, y el Auspicio de la UNESCO.

Urbano Patón Villarreal



CONCIERTOS

“A la luz de las velas”

📍 Ermita Ntra. Sra. de la Vega

MIÉRCOLES 16 DE AGOSTO /// 22:30 H.

“Videre et audire”

Remembranzas: Juan Carlos Navas Mena (saxofón) & Antonio Zapata Bosch (órgano)

Nacidos en Madrid realizan allí su formación musical y artística, han actuado por diversas ciudades de la geografía nacional divulgando la música ibérica de los siglos XVI al XVIII, centrándose en sus valores estéticos y acercándola al público general como música viva.

Para ello han trabajado en la transcripción y arreglo instrumental de piezas de diversos autores antiguos, respetando los textos originales, pero abriendo nuevas perspectivas a sus hipotéticas interpretaciones historicistas.

Comparten su actividad artística con la docencia, ejerciendo como profesores en diversos Conservatorios y Escuelas Municipales de Música de Madrid y Castilla la Mancha, desde hace varios decenios, labor que desempeñan en la actualidad.

JUEVES 17 DE AGOSTO /// 22:30 H.

Sax Ricercare

Martín Cantarero (saxo soprano); Jesús Eusebio Jimeno (saxo tenor); Miguel Ángel García (saxo alto); Augusto Jerez (saxo barítono); con Ana Puche, como voz soprano

Es una agrupación de instrumentos de viento, voz y percusión. Tiene su origen en el cuarteto de saxofones Little Negro, que nace en el año 2000, en el seno del Conservatorio Profesional de Música “Marcos Redondo” de Ciudad Real.

Sin perder de vista la premisa de disfrutar de la música que interpretan, el cuarteto se crea con la intención de poder interpretar música de muy diversos estilos y géneros pudiendo explorar a su vez todas las posibilidades sonoras que ofrece el saxofón.

Ha ofrecido música en directo en muy diversos ámbitos y espacios.

Entre las actuaciones y escenarios por los que ha pasado Sax Ricercare, están el ciclo de conciertos «Lunes Musicales» de Ciudad Real, los Ciclos en el Órgano Histórico y música antigua de Torre de Juan Abad entre los años 2005 y 2009, la «Casa del norte» en Villafranca de los Caballeros, el teatro Ayala de Daimiel, el Gran Teatro de Manzanares, la sala «el viejo y el loco» de Ciudad Real y el patio de comedias de Torralba de Calatrava, las jornadas de música y jazz de Socuéllamos, entre otros muchos espacios de nuestra geografía.



SÁBADO 26 DE AGOSTO /// 21:00 H.

Jesús Fernando Ruíz García

Organista de la Basílica de Jesús de Medinaceli en Madrid

Desde 2011 es organista titular de la basílica de Jesús de Medinaceli de Madrid. Actualmente es profesor interino de órgano en el C.P.M. Arturo Soria de Madrid y profesor en la Escuela Provincial de Órgano de Palencia Fray Domingo de Aguirre (E.P.O.P).

Comienza sus estudios musicales en su ciudad natal, Valdepeñas, continuándolos en el Conservatorio Profesional de Música Marcos Redondo de Ciudad Real obteniendo el título profesional en la especialidad de Piano. Así mismo estudia la especialidad de Musicología en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente estudia órgano en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con la profesora Saskia Rures y en el Centro Superior Katarina Gurska (CSK) de Madrid obteniendo el título superior en la especialidad de Órgano. Ha trabajado la música en los Cursos Universitarios Internacionales "Música en Compostela" donde obtiene el premio Andrés Segovia- J. M. Ruiz Morales. De igual modo participó como alumno activo en la Academia de Órgano de Andalucía estudiando la música española con el profesor Andrés Cea Galán. Asiste regularmente a cursos de perfeccionamiento trabando la interpretación con Jean- Claude Zehnder, Edoardo Bellotti (interpretación e improvisación), Jon Lauvik, Jesús Martín Moro, Wolfgang Zerer, François Espinasse, Antonio Duarte, Pier Damiano Peretti, Andreas Arand, Brett Leighon, Pieter Van Dick, Jean-Claude Zehnder, Roland Dopfer, Ton Koopman entre otros.

Regularmente ofrece recitales por toda la geografía española y participa en los ciclos y festivales más importantes de España. Jesús Ruiz es un músico comprometido con la conservación y la recuperación del patrimonio. Por esta razón funda la Asociación Amigos del Órgano de Valdepeñas. Esta asociación tiene, entre otros objetivos, fomentar la música, la formación y el estudio de la música escrita para órgano, así como la restauración y la construcción de nuevos instrumentos que permitan el conocimiento de esta disciplina. Ha dirigido proyectos musicales como el Festival Internacional de Órgano y Música Barroca de Vicálvaro, ha sido organista titular de la Catedral de Getafe cuyo órgano inauguró en 2011 y es autor de varios artículos de investigación.



<https://jesusruiz-organista.es/biografia/>



SÁBADO 2 DE SEPTIEMBRE /// 12:00 A. M. H.

Concierto didáctico: "Músicas del Retablo"

JORIS VERDIN

Profesor de órgano en el Conservatorio Real de Amberes. Profesor de musicología en la Universidad de Lovaina. Centro de Órgano de Goteborg, Academia Internacional de Órgano de Rouen Organista y musicólogo. Esta combinación es la razón de su preferencia por revivir la música olvidada al mismo tiempo que crea composiciones contemporáneas. Ha grabado más de cuarenta CD como solista, abarcando muchas épocas y estilomusicales. Después de varias actividades como acompañante, arreglista y productor, ahora se enfoca tanto en el órgano como en el armonio y se ha ganado una reputación internacional como especialista. Enseña órgano en el Real Conservatorio de Amberes y es profesor en la Universidad de Lovaina, Bélgica.

Clases magistrales, ediciones musicales y artículos son parte importante de sus actividades. Entre ellos, la primera edición completa de las obras para armonio de César Franck y el primer manual de técnica del armonio.

La localidad española de Torre de Juan Abad (Ciudad Real) nombró a Joris Verdin organista de honor del histórico órgano construido por Gaspar de la Redonda en 1763. Obtuvo Diapason d'Or (y "Evento del mes") (Francia) y Cecilia - premio (prensa belga) en 2001 por su grabación de obras para órgano Franck. En 1998 se grabó una recopilación de sus obras para órgano (RIC 233442) y se reeditó en 2014. Músico del año del Festival de Flandes 2002. Asesor artístico e inauguración del "orgue-piano" de Liszt en Viena, 2005. Desde 2007, después inauguración del órgano Cavallé-Coll restaurado 1864, líder artístico del Programa "Voix Célestes" en la Fondation Royaumont, Francia. Obtuvo "Le meilleur Widor" de ClassiqueInfo por su grabación de las sinfonías I-IV de Widor. En 2011 recibió el «Preis der deutschen Schallplattenkritik». La edición de noviembre de 2011 de la "American Record Guide" de noviembre de 2011 lo expresa de esta manera: "Verdin, el aparente decano de los armoniosistas, sin duda sabe cómo sacar el máximo provecho del armonio". En marzo de 2012, su grabación de las Suites pour Harmonicorde de Lefébure-Wely fue galardonada con el "Diapason d'Or" (prensa musical francesa). En septiembre de 2012 su disco de música de órgano de Willaert, en colaboración con la Capilla Flamenca, recibió el "Choc de la Musique", "Diapason d'Or", el "Premio Klara" (Radio Flamenca) y el premio Cecilia. 2014: "Diapason d'Or" para la "Guide des Instruments de Musique" en colaboración con músicos del Sello Ricercar. 2015: "Preis der deutschen Schallplattenkritik" por el DVD César Franck, Padre de la Sinfonía de Órgano, con una importante contribución de Joris Verdin sobre la práctica interpretativa; director artístico de la Academia Internacional de Órgano de Gotemburgo.

También ha compuesto y grabado algunas piezas para ser interpretadas en éste órgano. Entre otras "Fantasía para el Órgano de Torre de Juan Abad", publicada en Viena por la ECHO ("european cities of historical organs" y "El Sueño de Enrique", y "Músicas para un Retablo", sobre las imágenes de nuestro retablo mayor. Desde 1993 es Organista Honorario de Torre de Juan Abad.



<http://www.jorisverdin.com>

SÁBADO 9 DE SEPTIEMBRE /// 21:00 H.

Concierto didáctico: "Conocer el Órgano, Ver, oír, sentir..."

Margarita Lomas y Francisco Ortega

Conservatorio Superior de Música de Madrid

Margarita Lomas Márquez (Villahermosa, Ciudad Real), es licenciada en Filosofía y Letras en la especialidad de Historia del Arte. Es profesora de secundaria en las especialidades de Historia y Música y ha trabajado como profesora asociada de la Universidad de Castilla La Mancha en el departamento de Música de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Toledo.

Posee la titulación de Grado Profesional de Piano (Conservatorio "Marcos Redondo" de Ciudad Real) y desde 2022 también la de Órgano, tras estudiar en el Conservatorio "Arturo Soria" de Madrid con los profesores Carlos Arturo Guerra y Ángel Montero. Ha asistido a distintos cursos y clases magistrales sobre la interpretación en el órgano con Andrés Cea, Bernard Haas, Roberto Fresco, Lukas Hassler y Jürgen Essl, entre otros. En la actualidad continúa los estudios de órgano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con el profesor Miguel Bernal.

Ha intervenido en el Festival Correa de Arauxo (iglesia de San Millán de Segovia), el Festival Internacional del Real Oratorio del Caballero de Gracia, en Madrid y el Festival de Órgano de La Torre de Juan Abad (Ciudad Real).

Francisco Ortega Martínez (Madrid, 1968) es maestro en la educación pública madrileña y alumno de órgano en el conservatorio profesional «Arturo Soria» de la mano de los profesores Carlos Arturo Guerra y Jesús Ruiz. Ha sido fundador de la Orquesta de San Jerónimo el Real e integrante de diversas formaciones musicales.

SÁBADO 16 DE SEPTIEMBRE /// 21:00 H.

Jan Vermeire & Schola Gregoriana Idesbaldus

Organista de la Iglesia de Nuestra Señora de las Dunas en Koksijde, "La Catedral de la Luz"

Estudió órgano con Robert Deleersnyder en la Academia de Música de Veurne y más tarde con Hubert Schoonbroodt en el departamento de habla francesa del Real Conservatorio de Música de Bruselas. También tomó lecciones regulares con la pedagoga musical húngaro-vienes Hedda Szamosi.

Estudió dirección coral con Florian Heyerick en el Conservatorio Real de Gante.

De 1994 a 2011 fue organista del Sint-Walburgakerk de Veurne. Desde diciembre de 2011 es organista titular de la modernista Onze-Lieve-Vrouw ter Duinenkerk en Koksijde.

A menudo es solicitado como concertista de órgano en el país y en el extranjero. El año pasado actuó en los Países Bajos, España, Portugal, Polonia, Alemania, Eslovaquia, Francia y realizó una importante gira de conciertos en los Estados Unidos con actuaciones en la ciudad de Nueva York, Washington D. C., la Universidad de Shenandoah y en el famoso órgano del Tabernáculo Mormón. en Salt Lake City. - Jan Vermeire es director artístico del Festival Internacional de Órgano de Koksijde y Veurne-Nieuwpoort, y del Festival International d'Orgue en Flandre, el festival de órgano de Flandes francés.

Es director de la Schola Gregoriana Henricus Beauvarlet.

Hizo varias grabaciones de CD con órganos flamencos, incluido el órgano Van Peteghem bellamente restaurado por Stavele. En respuesta a Klara in Veurne, se lanzó un CD, grabado en el histórico órgano Van Peteghem de Sint-Jansgasthuis en Veurne, intercalado con cantos gregorianos de los caballeros de Vlaams Radio Koor. La Radio 4 holandesa (NCRV) proporcionó una serie de transmisiones con Jan Vermeire sobre órganos históricos en Flandes Occidental.

En 2008 hizo un CD con Ottone Brass Quintet, grabado en el hermoso Woehlgel en Cuxhaven (DE) con obras de Guil-mant, Franck, Boëllmann y Saint-Saëns. En otoño de 2009 se editó un CD del histórico órgano Jacobus Van Eynde (1716) en Ver-Assebroek (Brujas) con música de Sweelinck, Browne, Cornet, Martín y Coll y maestros flamencos anónimos.

En 2016 contribuyó a la realización de un proyecto a gran escala del sello discográfico alemán Fagott-Orgelverlag para grabar la obra completa para órgano de Samuel Scheidt. Grabó el undécimo y último CD de la serie en el hermoso órgano Felsberg de la église Saint-Vaast en Béthune en Francia.

Otros proyectos de grabación también están actualmente en trámite.

A Jan Vermeire le gusta experimentar y busca la innovación en la vida de los órganos. Colabora habitualmente con los músicos flamencos Michel Gillain y Antonio Paz en la producción "Tierra y Aire". Con el narrador Peter Van Bouwel, trae cuentos de hadas de órgano para niños como OrgelJan, como la historia de Babar, el pequeño elefante, y Carolus Trippel y el órgano encantado.



<http://www.janvermeire.be>

DOMINGO 17 DE SEPTIEMBRE /// 12:00 H.

Canto gregoriano "Misa de Angelis", en la Celebración litúrgica Dominical

*Schola Gregoriana Idesbaldus
Director y organista Jan Vermeire*

El coro gregoriano Schola Idesbaldus fué fundado por el organista Jan Vermeire en el año 2001. Su interpretación musical de los textos, está basada en la semiología gregoria-

na, con la utilización del Graduale Triplex, así como de otras fuentes restituadas. La Schola es invitada regularmente a cantar en diferentes celebraciones litúrgicas y audiciones de canto gregoriano, en diferentes lugares



www.janvermeire.be

VIERNES 22 DE SEPTIEMBRE /// 21:00 H.

Francis Chapelet con Uriel Valadeau

Maestro de organistas ex titular del Órgano de San Severín de París, ex profesor de Órgano e improvisación del Conservatorio Nacional de Burdeos

Organista honorario en: San Giovanni dei Fiorentini en Roma, San Severin de París, Órgano de Liétor, Órganos Gemelos de la Catedral de Cuzco y Órgano Histórico de Torre de Juan Abad.

Es el pionero en la restauración de los órganos ibéricos en España y el maestro indiscutible de la música de órgano en Europa. Miembro de la Comisión del Ministerio Nacional de Cultura Francés para la construcción y restauración de órganos Natural de Périgord, en el sureste de Francia, realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de París, cosechando los primeros premios de Armonía, Órgano e Improvisación. Desde 1964 hasta 1984, ha sido titular del Órgano de San Severín de París, considerado entonces como el mejor órgano de París. Durante veinte años, ha sido profesor de Órgano e improvisación del Conservatorio Nacional de Burdeos. Actualmente trabaja en la fundación Francis Chapelet en Abarca de Campos con el Proyecto Custodio para la recuperación y mantenimiento de los órganos de la Tierra de Campos

Chapelet es una de las figuras más relevante del órgano europeo en los últimos 60 años: Es miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid.

Posee numerosas grabaciones y como concertista internacional ha recorrido la mayor parte de Europa, y América La-

tina. Ha trabajado concretamente en la restauración de más de una centena de instrumentos relevantes.

Su encuentro con Luis Arranz y Rosa Miranda ha permitido la creación de la Fundación Francis Chapelet que permite que perdure su larga labor a favor de la cultura del órgano a través del mundo.

Ha grabado un Disco en este Órgano, junto con Uriel Valadeau, con piezas a cuatro manos.



<http://www.montpon-les-orgues.fr/>



<http://www.fundacionfrancischapelet.com/>

Uriel Valadeau con Francis Chapelet

Bordeaux. Bergerac, Montpon-Ménéstérol (Dordogne, Francia)

Su encuentro con Francis Chapelet será determinante: aprende cómo dar a luz a todos los sonidos de los órganos, celebrar conciertos vivos, improvisar y conocer a organeros (Quoirin, Grenzing, Faye, Cogez, Formentelli fils, etc.) e intérpretes famosos (Houbart, Lefebvre, Christie...)

Estudia en el Conservatorio de Burdeos con Espinasse y Darracq-Antesberger. Obtiene una medalla de oro en el 2007. Su colaboración con «Les Chemins du Baroque» le permitió celebrar dos acontecimientos excepcionales: Inaugurar los órganos históricos de la catedral del Cusco (Perú) en el 2006 grabando un cd conjuntamente con Francis Chapelet, galardonado con 4 estrellas en «Le Monde de la Musique» y en el 2008 inaugurar los órganos más antiguos del continente americano en la iglesia histórica de Andhuaylillas (Péru).

Es el invitado de numerosos festivales: Festival Internacional de música de Palencia, de Torre de Juan Abad, de Guîtres (Francia), del Renacimiento del órgano en Burdeos, catedrales de Poitiers, Rodez o Liverpool. Su cultura religiosa y sus disposiciones para la improvisación le convierten en un organista litúrgico. Dirige en Bergerac la restauración y puesta en funcionamiento de nuevos órganos.

Medalla de oro en el conservatorio de Burdeos, premiado por sus grabaciones, da conciertos por Europa, América Latina y EEUU.

Considera la música como una cultura al servicio del vínculo social. Es miembro de la Fundación Francis Chapelet, con el que colabora en su carrera internacional, en una tradición que abarca desde Maurice Duruflé hasta las restauraciones y avances de organología más recientes. Titular honorario del órgano histórico de La Réole, trabaja en Bergerac (órgano Cavallé-Coll) y Montpon-Ménéstérol (colección barroca). Es consejero artístico de diferentes asociaciones. Concede gran importancia al trabajo en red en torno al órgano, al piano y al canto, creando la asociación O.R.G.G.U.E. Funda también el coro «Zoom Chorale» así como una clase privada de órgano, piano y canto en Bergerac. Sus clases se basan en una relación directa con el instrumento, respetando la personalidad de cada músico, incluidos los principiantes, de cualquier edad que sea.

Ha grabado un Disco en este Órgano, junto con Francis Chapelet, con piezas a cuatro manos.



<http://www.montpon-les-orgues.fr/>



<http://www.fundacionfrancischapelet.com/>

SÁBADO 21 DE OCTUBRE /// 20:00 H.

Francisco Javier Santos Merino

Organista titular de la S.I. Catedral de Segovia desde junio de 2012

Comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional de música de Segovia obteniendo la titulación de profesor de piano bajo la tutela de Amparo Riol y Carmen Manzano. En 2012 finaliza sus estudios de órgano en el Conservatorio Profesional de música de Segovia con el profesor Jesús Fernández Maillo obteniendo el premio de fin de grado. Licenciado en Ciencias Físicas en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha realizado numerosos cursos de especialización de piano, acústica, órgano, didáctica y pedagogía dentro del mundo de

la música. En la actualidad compagina la docencia como profesor de música en el I.E.S. Jaime Gil de Biedma de Nava de la Asunción (Segovia) junto con su participación en conciertos formando parte de diferentes agrupaciones musicales segovianas. Ha ofrecido numerosos conciertos por toda la geografía española intentando dar a conocer nuestro patrimonio organístico desde el punto de vista de los instrumentos y de las obras con un objetivo didáctico como en los Ciclos de conciertos de la Asociación Correa de Arauxo de amigos del órgano (Segovia), Ciclos internacionales de conciertos en Torre de Juan Abad (Ciudad Real), ciclos de conciertos en Toledo, ciclo de conciertos de La Caixa (Salamanca), Oña y Castil de Lences (Burgos), etc. Realiza numerosas actividades didácticas y de difusión del patrimonio organístico para el público aficionado y para su alumnado en los órganos de la provincia de Segovia junto a la Asociación Correa de Arauxo de amigos del órgano de Segovia a la cual pertenece.

SÁBADO 4 DE NOVIEMBRE /// 20:00 H.

Ángel Montero Herrero (Madrid, 1989)

Profesor titular de Órgano del Conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria" de Madrid y Organista titular de la Catedral de Segovia

Junto a su labor docente, desarrolla una intensa actividad como organista y continuista dentro de diferentes conjuntos instrumentales y vocales.

Ha ofrecido conciertos en numerosos lugares de España, así como en Alemania, Italia, Suiza, Francia y Marruecos.

Cursó los estudios de Grado Superior de Órgano en Madrid (Centro Superior Katarina Gurska, 2012-2016) con el profesor Roberto Fresco, obteniendo Matrícula de Honor Fin de Carrera, así como estudios de Máster de Interpretación Musical de Órgano en Múnich (Hochschule für Musik und Theater München, 2016-2018) con el profesor Bernhard Haas.

Ha ampliado su formación asistiendo a diferentes cursos y clases magistrales en España, Holanda, Alemania y Dinamarca, con destacados maestros del panorama internacional.

Primer Premio del IV Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes "Iohannes Baptista Cabanilles" 2017, de la ciudad de Algeciras. Premio Andrés Segovia - José Miguel Ruiz Morales 2010 en las jornadas de "Música en Compostela".

Lleva a cabo, además, una acción divulgativa del instrumento y su repertorio dentro de diferentes instituciones de Castilla y León (principalmente en Segovia) y Madrid, dedicadas a estos propósitos.

FECHA A DETERMINAR

Arturo Barba Sevillano

Catedrático Conservatorio superior de música de Valencia

Músico por vocación, organista por pasión. He desarrollado una intensa actividad concertística realizando recitales en festivales de órgano tan emblemáticos como los de la **Catedral de Notre Dame de París, Catedral de Colonia, Catedral de Moscú, Basílica de Sta. María in Trastevere de Roma, Festival de órganos históricos de Venecia, Catedral de Cali o Catedral de Lausanne**, así como en otros importantes de **España, Portugal, Holanda, Francia, Rusia, Alemania, Suiza, Colombia e Italia.**

Encuentro un enorme placer al tocar instrumentos de gran tamaño contruidos por los principales maestros organeros de los últimos tiempos en grandes auditorios y catedrales. Pero el placer no es menor cuando interpreto recitales en órganos históricos (**Schnitger, Silbermann, Cavaillé-Coll, Merklin, Bosch, Callido, Nacchini, Echevarría**, etc.)

Natural de Valencia (España), cursé estudios superiores de órgano y piano en el Conservatorio Superior de Música de mi ciudad (CSMV) finalizando la especialidad de órgano con Matrícula de Honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera por unanimidad bajo la dirección del catedrático Vicent Ros.

Amplíé estudios en Madrid, pero sobre todo tomando parte numerosos cursos internacionales de órgano, buscando trabajar las diferentes escuelas de la literatura organística con intérpretes especializados como Jon Laukvik, Leo van Doelselaar, Ton Koopman y Edwald Kooiman (Bach); Luigi Ferdi-

nando Tagliavini, Rinaldo Alessandrini (música italiana); Michel Bouvard y Olivier Latry (música francesa); Montserrat Torrent (música ibérica).

Soy Doctor cum laude por la Universidad Politécnica de Valencia (UPV) donde obtuve también el título de Arquitecto, especializándome en acústica de salas de conciertos. Profesor de Conservatorio por oposición, he ejercido docencia en el CSMV y en la UPV durante más de diez años y he estado al frente del Departamento de Tecla del Conservatorio Profesional de Valencia durante cinco años.

Actualmente imparto docencia en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y con la dirección artística de diferentes Festivales internacionales de órgano en la Comunidad Valenciana.



<http://www.arturobarba.com/sobre-mi>

FECHA A DETERMINAR

Concierto solidario con Ucrania Anton Shlaruk

Joven músico ucraniano

Refugiado de guerra. Su padre, que permaneció en Ucrania, era organista, por lo que Shlaruk también tenía vocación de organista y pianista.

Durante su estancia en España está realizando estudios de piano en el Conservatorio Profesional de Música "Marcos Redondo", de Ciudad Real, ciudad donde reside en acogida. Colabora como organista litúrgico en la Parroquia de los Ángeles de Ciudad Real, y ha realizado diferentes conciertos en otras Parroquias, destinados a recaudar fondos para enviar a Ucrania a través de Cáritas Ucrania

Se invitará a la **colaboración solidaria (voluntaria)** de los asistentes.



https://lavozdetomelloso.com/51099/este_domingo_parroquia_angeles_acogera_concierto_beneficio_ucrania

Si quieres conocer más, escuchar el órgano, entrevistas..., pincha estos enlaces:

El retablo de la iglesia Nuestra Señora de los Olmos, Torre de Juan Abad ES – 2022

Órgano Gaspar de la Redonda 1753, restaurado por Alain Faye 2002. Ocho piezas sobre los escenarios del Retablo Mayor, restaurado 2021-22. Grabado el 13 de julio de 2022. Lea las explicaciones de las escenas aquí: El Retablo, textos de Urbano Patón.



<https://www.jorisverdin.com/compositions>

Reportaje en Radio Clásica de RNE sobre el órgano histórico de Torre de Juan Abad

radio
clásica
rne

El programa "Longitud de onda" en Radio Clásica de RNE, emitió el pasado 14 de febrero de 2017, un programa sobre el Órgano Histórico de Torre de Juan Abad, dicho programa era preparatorio para la emisión de varios Conciertos grabados en directo en sus Ciclos Internacionales.

En dicho Programa de 57 min de duración, podemos escuchar, a partir del min 10,36 hasta el 38, una extensa entrevista a Urbano Patón Villarreal, creador y coordinador del Ciclo. En ella podemos conocer muchos datos sobre la historia, singularidad, características y curiosidades, de este original, único e interesante instrumento.



PUEDES ENCONTRARLA EN:



<https://www.youtube.com/watch?v=izm6UwA22Hc>



Órgano Histórico Torre de Juan Abad



Palabras de Alan Faye en visita, con motivo de un concierto de Francis Chapelet

Señoras y señores: Buenas tardes

Las personas de este pueblo me conocen como artesano de la restauración del Órgano.

Y ahora, después de dos años y medio desde su restauración, tengo el placer de volver a estar con ustedes en esta Iglesia para escuchar, el que es ya, el décimo cuarto concierto.

Ahora, hay que reconocer que este Órgano forma parte de la vida del pueblo, después de muchos años de silencio.

Es un instrumento excepcional, es la voz de esta Iglesia, y se sabe que acompañó muchas generaciones durante los momentos importantes de la vida de sus gentes: bautizos, bodas, comuniones, entierros.

Algunas personas, ya mayores, se acuerdan de haberlo oído antes, y me conmovieron sus lágrimas cuando volvieron a escucharlo, la noche de su inauguración.

Me doy cuenta del papel social que tiene este instrumento: además de suscitar la curiosidad, despierta emociones internas y reúne a la gente para disfrutar de las más bonitas páginas de la música española, y este es su papel cultural y religioso.

Tenéis mucha suerte de tener en vuestro pueblo un Órgano de esta calidad, lo envidiarán muchos. Como el buen vino, que se mejora con el tiempo, cada vez este Órgano lo encuentro mejor, y les invito a cuidarlo y quererlo.

Alan Faye. Facteur d'Orgues

ORGANIZA



COLABORA



AUSPICIADO POR



ENTRADA LIBRE

Los sábados, previo a los
Conciertos, se celebrará la
Misa acompañada de Órgano

Más información:

- www.parroquiatorrejuanabad.es
- www.organotorredejuanabad.com
- www.torredejuanabad.es
- [Órgano Histórico Torre de Juan Abad](https://www.facebook.com/OrganoHistoricoTorreJuanAbad)
- <https://twitter.com/#!/organodelatorre>

Parroquia: 926 38 34 20

Ayuntamiento: 926 38 30 01

Dirección y coordinación del Ciclo:

Urbano Patón Villarreal. Párroco de Torre de Juan Abad.

Asesor técnico-musical:

D. Alejandro Massó y Fenouil, musicólogo, compositor, productor. Director del Programa para la Recuperación de la Música Latinoamericana auspiciado por la UNESCO y Director de Eventos Culturales Musicales Europeos.

Diseño: Carlos Barraquete | www.barraquete.com