



XXIV CICLO
INTERNACIONAL
DE CONCIERTOS

EN EL
Órgano
Histórico

DE TORRE DE JUAN ABAD

2025

*“... Organum tubulatum...
cuius sonus Ecclesiae caeremoniis
mirum addere valet splendorem
atque mentes ad Deum
ac suprema vehementer extollere”*

“... El órgano de tubos...
cuyo sonido puede aportar
un esplendor notable
a las ceremonias eclesiásticas
y levantar poderosamente las almas
hacia Dios y hacia las realidades celestiales”

Revivificatio tubulatum argentum

Con el transcurrir del tiempo, los Órganos en España habían ido perdiendo su protagonismo en la Liturgia y, por tanto, relegados al abandono, y en muchos casos a su destrucción. De la mayoría no quedaron sino algunos tubos, algunas piezas de su armazón o de su fachada exterior. Afortunadamente, en los últimos años, el interés por este instrumento está llevando a la restauración o reconstrucción de muchos de ellos, y vuelven a cobrar el protagonismo que merecen.

Algunos, pocos, no sufrieron tal destrucción, y han llegado hasta nosotros con la totalidad de sus piezas originales. Son instrumentos a los que llamamos históricos, con propiedad y veracidad. Ellos suponen un verdadero tesoro histórico y musical, reliquia del buen hacer organero de nuestra historia de la música religiosa.

Uno de estas joyas, representante excepcional, es el Órgano de Torre de Juan Abad. Todo él es original desde su construcción por Gaspar de la Redonda en 1763, como puede comprobarse en las partituras y documentos antiguos que todavía recubren sus tubos de madera, y con los protocolos notariales firmados para su construcción, que conservamos en los archivos.

Y, sobre todo, puede disfrutarse, en cada uno de los conciertos, con los poderosos y envolventes sonidos que producen sus numerosos tubos y registros.

Desde este excepcional instrumento, presentamos un nuevo Ciclo Internacional de Conciertos. Queremos que sus sonidos, producidos por su mecánica histórica e inalterada, y hecha sonar por los mejores maestros organistas europeos y españoles, sigan llenándonos a todos de momentos únicos de música y emociones.



Cumplimos, ya, 25 años desde que, en el año 2000, iniciamos su “**revivificatio**”. El desmontaje y clasificación de sus piezas, para ser trasladado al taller de Organería de Alan Faye, permitió descubrir, con enorme alegría, que conservaba todos sus elementos originales. Otorgándole así un valor excepcional. Unos meses después, tras su montaje pudimos comprobar los maravillosos sonidos que producían sus tubos.

Así pues, estamos en las bodas de plata del revivir de este instrumento. *Revivificatio tubulatum argentum*, revivir de tubos plateados, son los que desde entonces nos acompañan. Sonidos de gloria y (ya de plata), los venimos llaman-

do desde hace varios años, porque así son en verdad, estos sonidos que nos ayudan a elevar nuestro espíritu hacia lo más hermoso y sublime del ser humano; de gloria porque los órganos fueron concebidos para la alabanza divina; de gloria porque sus sonidos nos transportan a espacios sonoros de eternidad e inmensidad.

Cuando comenzábamos esta aventura, no podíamos imaginar el alcance y repercusión en el que ahora, ya en el XXIV Ciclo, nos encontramos. “... La historia, recuperada, ha llegado hasta nosotros. Ahora nos ‘toca’ a nosotros hacer historia, historia sonora...”, expresaba en su inauguración.

Les invitamos a formar parte de esta historia sonora. Serán todos bienvenidos. Son sonidos de gloria (ya de plata), y suenan para todos en este nuevo Ciclo Internacional de Conciertos.

Urbano Patón Villarreal
Párroco. Director del Ciclo



BIEN DE Interés Cultural

“

Por Torre de Juan Abad el aire se envuelve de música, los caminos se embellecen de versos que injertó Quevedo, y hasta el silencio suelta un pentagrama de emociones que nos abrazan de alegría y nos alejan las tristezas.

Un año más, me alegra, como Ayuntamiento, presentarles el Ciclo de Conciertos de Órgano, ya en XXIV edición y reconocidos entre los principales de Europa, dada la singularidad sonora e histórica del y los grandes maestros nacionales e internacionales que los interpretan.

Y no sólo es el sonido que producen este Instrumento, como bien sabemos, TODO ÉL ORIGINAL DE 1763, sino que también el espacio donde suena es un magnífico edificio con magnificas obras arte, que admirar.

La declaración como BIC, Bien de Interés Cultural, desde la JCCM, de todo el conjunto de la Iglesia detalla:

“... Destaca el retablo mayor elaborado por Francisco Cano. Es uno de los retablos más bellos de la región, que por sí solo, bien podría declararse Bien de Interés Cultural. Destacan, también dos pequeños retablos colaterales rococos, En el tramo presbiteral se conservan dos grandes y hermosos retablos barrocos denominados de san Jerónimo y de san Juan Bautista, obra del escultor local Cristóbal García Hidalgo... También debemos destacar el magnífico órgano del siglo XVIII, realizado por el organero Gaspar de la Redonda...”

Y toda esa riqueza monumental y artística, no es recuerdo del pasado sino realidad del presente. Es vida y cultura de nuestro pueblo; y prueba de ello, es éste, XXIV Ciclo Internacional de Conciertos en el Órgano Histórico de nuestra Iglesia.

Utilizo esta acertada REFLEXIÓN POÉTICA DEL LIBRO INÉDITO “LA VOZ DEL ALMA EN ESTÉTICO CONCIERTO”) del periodista y escritor V. Corcoba, dedicadas a nuestro pueblo y sus conciertos, para presentar el Ciclo de Conciertos de Órgano. Les esperamos. Siempre serán bienvenidos a nuestro pueblo.

María Fresneda Guerra
Alcaldesa



Sábado **26 DE JULIO** | 21:00 h.

Margarita Lomas Márquez y Francisco Ortega Martínez

Margarita (Villahermosa, Ciudad Real), es licenciada en Filosofía y Letras en la especialidad de Historia del Arte. Es profesora de secundaria en las especialidades de Historia y Música y ha trabajado como profesora asociada de la Universidad de Castilla La Mancha en el departamento de Música de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Toledo.

Posee la titulación de Grado Profesional de Piano (Conservatorio "Marcos Redondo" de Ciudad Real) y desde 2022 también la de Órgano, tras estudiar en el Conservatorio "Arturo Soria" de Madrid con los profesores Carlos Arturo Guerra y Ángel Montero. Ha asistido a distintos cursos y clases magistrales sobre la interpretación en el órgano con Andrés Cea, Bernard Haas, Roberto Fresco, Lukas Hassler y Jürgen Essl, entre otros. En la actualidad continúa los estudios de órgano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con el profesor Miguel Bernal.

Ha intervenido en el Festival Correa de Arauxo (iglesia de San Millán de Segovia), el Festival Internacional del Real Oratorio del Caballero de Gracia, en Madrid y el Festival de Órgano de La Torre de Juan Abad (Ciudad Real).

Francisco (Madrid, 1968) es maestro en la educación pública madrileña y alumno de órgano en el conservatorio profesional «Arturo Soria» de la mano de los profesores Carlos Arturo Guerra y Jesús Ruiz. Ha sido fundador de la Orquesta de San Jerónimo el Real e integrante de diversas formaciones musicales.

“Cuiden de su órgano, nos dijo,
y denlo a conocer, ese sonido
no debe permanecer callado.

Alan Faye
Cosconstructeur D'orgues. Callen. France

CONCIERTOS

📍 Ermita Ntra. Sra. de la Vega (s. XII)

“A la luz de las velas”

Domingo **10 DE AGOSTO** | 22:30 h.

Sax Ricercare

El proyecto Sax Ricercare deriva de la constante necesidad de crear nuevos proyectos en el seno del cuarteto de saxofones Little Negro. Sax Ricercare está formado exclusivamente por músicos y artistas castellano manchegos que llevan más de veinte años desarrollando su actividad musical en nuestra región. Sin perder de vista la premisa de disfrutar de la música que interpretan, el cuarteto se crea con la intención de poder interpretar música de muy diversos estilos y géneros pudiendo explorar a su vez todas las posibilidades sonoras que ofrece el saxofón.

Los componentes del grupo son:

- **Saxofón soprano:** Martín Cantarero.
- **Saxofón Alto:** Miguel Ángel García Mezcuca.
- **Saxofón tenor:** Jesús Eusebio Jimeno.
- **Saxofón barítono:** Augusto Jerez.
- **Voz:** Ana Puche.

Nacida en Premiá de Mar y con raíces manchegas, Ana Puche Rosado ha cantado en teatros como el Liceo, Teatro Real, Staatstheater Nürnberg y Teatro Massimo di Palermo bajo directores como Bychkov, Davis y Penderecki. Su repertorio abarca ópera (Mozart, Verdi, Wagner), zarzuela y música contemporánea. Es, además, directora artística de Ópera Amistat, con producciones como Orfeo ed Euridice y La serva padron.



Jueves **14 DE AGOSTO** | 22:30 h.

Marisa Martínez Esparza

Asesora musical de Radio Clásica. RNE



Nacida en Pamplona, inició sus estudios musicales con Abel Lumbreras en el Conservatorio “Pablo Sarasate” de dicha ciudad, obteniendo Matrículas de Honor Cum Laude en todos los cursos y el Premio “Hilarión Eslava” del Gobierno de Navarra. Posteriormente se trasladó a Francia, donde obtuvo Medallas de Oro Cum Laude (Grado Superior) en Violín, Solfeo, Música de Cámara, Repentización y el Premio “Pablo”.

Sarasate” (Grado Honor). Como resultado de las recompensas obtenidas le fue otorgado el Premio del Ministerio de la Cultura y la Medalla “Eric Satie”. Jean-Michel Denis, Alexis Galpérine, Marguerite Pecqueux, Régis Pasquier y Catherine Courtois fueron sus profesores.

Es poseedora de los siguientes premios nacionales e internacionales: Premio Ciudad de Pamplona y Bolsa de Estudios Pablo Sarasate; Primer Premio por unanimidad en el Concurso Internacional de la U.F.A.M. (París; Grado Superior y Grado Honor); Segundo Premio en el Concurso Internacional “Nicanor Zabaleta” (San Sebastián); Premio Especial del Jurado “A un violinista meritorio” en el Concurso Internacional “Rodolfo Lipizer” (Italia); Premio Especial “Al mejor violinista español” en el Concurso Internacional “Pablo Sarasate” de Pamplona y el Premio Nacional Isidro Gyenes (Madrid). Ha efectuado numerosos conciertos, tanto en España como en el extranjero: Quincena Musical de San Sebastián; Festivales de Navarra; Ateneo Guipuzcoano; Ateneo Madrileño; Carnegie Small de París; Teatro Monumental de Madrid, Academia de Bellas Artes de San Fernando, Auditorio del Conde Duque de Madrid, etc. Ha actuado como solista con la orquesta Santa Cecilia / Pablo Sarasate de Pamplona en varias ocasiones, interpretando a Bach, Khatchaturian, y en el 150 aniversario del nacimiento de Pablo Sarasate, los “Aires Bohemios” de dicho autor. En el año 1996 entró a formar parte, por oposición, de la plantilla de los primeros violines de la Orquesta de RadioTelevisión Española, interpretando como solista la Sinfonía Concertante de Haydn y el Zapateado de Sarasate. Compositores como Félix Sierra o Garry Eister le han dedicado sus obras. Forma dúo con el guitarrista Jesús Saiz, con el que ha grabado las Sonatas opus 6 de Pierre Jean Porro para Radio Nacional de España.

“ Sin duda, es un placer poder estar en este pueblo y disfrutar de esos momentos llenos de música, de alabanza y de alegría. Aquí los músicos se engrandecen. Aquí los intérpretes logran la más lúcida interpretación. Aquí, este histórico instrumento, nos hace levantar la mirada hacia lo alto y nos invita a vivir con más esperanza.

Sábado **23 DE AGOSTO** | 21:00 h.

Jesús Fernando Ruíz García

Organista de la Basílica de Jesús de Medinaceli, Madrid



Jesús Ruiz nace en 1985 en Valdepeñas (Ciudad Real). Comienza sus estudios musicales en su ciudad natal continuándolos en el Conservatorio Profesional de Música Marcos Redondo de Ciudad Real obteniendo el Título Profesional en la especialidad de piano. Posteriormente se traslada a Madrid en donde hasta 2009 estudió Musicología en el Real Conservatorio Superior de Música.

Su formación musical se la debe a Roberto Fresco (Organista Titular de la Catedral de Santa María la Real de la Almudena) quien le ha enseñado, técnica y dedicación a este instrumento. En la actualidad se encuentra estudiando Superior de órgano con la Profesora Saskia Rourés en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Ha trabajado la música española con Montserrat Torrent en los Cursos Universitarios e Internacionales "Música en Compostela" quien le otorgó en 2006 el premio Andrés Segovia-J.M. Ruiz Morales. De igual modo participó como alumno activo en la Academia de Órgano de Andalucía estudiando la música española con el profesor Andrés Cea Galán.

Asiste regularmente a cursos de perfeccionamiento trabajando la interpretación con Jean- Claude Zehnder, Edoardo Bellotti (interpretación e improvisación), Jon Lauvik, Jesús Martín Moro, Wolfgang Zerer entre otros.

Ha interpretado recitales en distintas ciudades de la geografía española, Valladolid, Segovia, Écija, Huelva, Villar de Cañas (Cuenca), Córdoba entre otros lugares.

Recientemente en un curso celebrado en el RCSMM el prestigioso profesor Michel Bouvard tuvo una mención especial acerca de tu técnica interpretativa.

Martes **9 DE SEPTIEMBRE** | 21:00 h.

Jan Vermeire

Consejero artístico del Festival Internacional de Órgano de Veurne y Koksijde, y del Festival Internacional de Órgano en Flandes



Jan Vermeire (mayo 1968) estudió órgano con Robert Deleersnyder en la academia de músico de Veurne y más tarde con Hubert Schoonbroodt en el Departamento francófono del Conservatorio Real de Música de Bruselas.

Además de eso cursó con la pedagoga musical húngaro-viena Hedda Szamosi. Realizó los estudios de dirección de coro con Florian Heyerick en el Conservatorio Real de Gante.

Jan Vermeire tiene el título de organista de la Iglesia Nuestra Señora de las Dunas en Koksijde, "La Catedral de la Luz". Regularmente está invitado como organista en Bélgica y en el extranjero. Ha dado entre otros conciertos de órgano en Chequia, Polonia, Austria, Suiza, España, Los Países Bajos, Francia, Italia, Alemania, Gran Bretaña y Flandes.

Jan Vermeire está muy implicado en varias organizaciones culturales en la región "Westhoek". Funciona como consejero artístico del Festival Internacional de Órgano de Veurne y Koksijde, y del Festival Internacional de Órgano en Flandes francés.

Ha realizado varias grabaciones discográficas de órganos flamencos entre otros el esplendidamente restaurado órgano Van Peteghem de Stavele, el órgano Van Peteghem de Veurne, el órgano Woehl de Cuxhaven en Alemania con el Ottone Brass Quintet, el órgano histórico Van Eynde (1716) de Brujas, y el órgano Jürgen Ahrend de Porrentruy en Suiza (Obras de J.S. Bach).

Jan Vermeire es director de la Schola Gregoriana Henricus Beauvarlet.

Ha colaborado en varias producciones con la Orquesta Barocca Ex Tempore, y también con la Real Orquesta Filarmónica de Flandes.

Miércoles **10 DE SEPTIEMBRE** | 11:00 h.

Concierto litúrgico:
Celebración litúrgica. Canto
gregoriano: Missa VIII de Angelis
**Schola Gregoriana Henricus
Beauvarlet (Bélgica).**
Jan Vermeire (órgano)



El coro gregoriano Schola Gregoriana Henricus Beauvarlet fué fundado por el organista Jan Vermeire en el año 2001. Esta agrupación toma su nombre en homenaje a Henricus Beauvarlet, maestro de capilla de la Colegiata Santa Walburga, de la ciudad de Veurne, en el siglo XVII.

Su interpretación musical de los textos, está basada en la semiología gregoriana, con la utilización del Graduale Novum, así como de otras fuentes restituadas.

La Schola es invitada regularmente a cantar en diferentes celebraciones litúrgicas y audiciones de canto gregoriano, en diferentes lugares. En 2009, participaron en el 10º Festival Internacional de Canto Gregoriano de Watou.

Sábado **4 DE OCTUBRE** | 20:00 h.

Francisco Javier Santos Merino

Órgano Catedral de Segovia



F. Javier Comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional de música de Segovia obteniendo la titulación de profesor de piano bajo la tutela de Amparo Riol y Carmen Manzano.

Licenciado en Ciencias Físicas en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha realizado numerosos cursos de especialización de piano, acústica, órgano, didáctica y pedagogía dentro del mundo de la música.

En la actualidad compagina la docencia como profesor de música en el I.E.S. Jaime Gil de Biedma de Nava de la Asunción (Segovia) junto con su participación en conciertos formando parte de diferentes agrupaciones musicales segovianas. Ha interpretado numerosos conciertos como pianista y organista en la provincia de Segovia.

En el año 1999 es becado por la "Asociación de amigos del órgano Correa de Arauxo" de la cual es su Secretario en la actualidad. Ha ofrecido numerosos conciertos en los Ciclos de audiciones de San Millan (Segovia), Concursos en Toledo, Ciclo de conciertos de La Caixa (Salamanca), Castil de Lences (Burgos) y los VIII, IX, X y XI Ciclo internacional de conciertos en Torre de Juan Abad (Ciudad Real). También ha participado en numerosas audiciones y conciertos organizadas por la Asociación de amigos del órgano Correa de Arauxo por la provincia de Segovia (Lastras del Pozo, Codorniz, Martín Miguel, Sanguarcía, etc.).

Sábado **11 DE OCTUBRE** | 20:00 h.



El canto de la Sibila

Patrimonio Cultural
Inmaterial de la
Humanidad de la
UNESCO

M.ª Ángeles Ferrer Forés (canto), **David Largo** (organista) **y Juan Francisco de Dios** (narrador)

M.ª Ángeles Ferrer Forés, canto.

Es una de las musicólogas y pedagogas de la música más prestigiosas de España, Premio Acción Magistral de la FAD-UNESCO-BBVA (2010) y Premio Roma del Ministerio de Asuntos Exteriores (2019). Es Doctora en Musicología por la Universidad de Salamanca, Catedrática de música en Educación Secundaria y profesora de didáctica de la música en la universidad. Es autora de más de un centenar de libros en colecciones de materiales educativos para alumnos y docentes de Educación Primaria editados por las editoriales AEON Libros, Pearson, Oxford University Press, Universidad de Salamanca... Más de un millón de estudiantes y profesores han aprendido música y arte con sus métodos, superventas en el sector educativo.

Es especialista mundial en cantar la pieza medieval *El Canto de la Sibila* (Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, UNESCO), representación que protagoniza con su voz cada Nochebuena en la Iglesia de San Jaime, en Palma

de Mallorca, desde 1985. Ha interpretado esta obra junto a diferentes organistas como Daniel Oyarzábal (Orquesta Nacional de España), Bartomeu Veny (Catedral de Mallorca), Norbert Itrich Prella (Catedral de Santander), Liudmila Matsyura (Catedral de Alcalá de Henares), David Largo (Catedral de Palencia), Antonio Reyes (Granada), Leonor Vich (Iglesia de San Jaime de Palma), con el pianista Ambrosio Valero y con el maestro Antonio Baciero.

Ha interpretado y explicado *El Canto de la Sibila* en multitud de festivales y congresos internacionales por toda España y Europa, como en la Iglesia de San Pietro in Montorio de Roma, Academia de España en Roma, Festival Internacional de Música de Ibiza, Casa de Vacas de El Retiro de Madrid, Iglesia de los Santos Justo y Pastor de Granada, Edward Elgar Hall-College of Arts de la University of Birmingham (Reino Unido), Real Casino de Madrid, Eastern Mediterranean Academic Research Centre de Estambul (Turquía), Monasterio de San Salvador de Oña (Burgos), Festival Tocando las Estrellas de Granada, Auditorio Hospedería Fonseca de Salamanca, Catedral de Alcalá de Henares (Madrid), Auditorio de Aielo de Malferit (Valencia), Círculo de Bellas Artes de Madrid...

Es miembro de la organización del Concurso Internacional de Piano de Ibiza, de ACE, CEDRO, SGAE, Fundación Barce- Martín, del Parlamento Mundial de Educación (PAME), MIM (Mujeres en la Industria de la Música) y de la Academia de la Música de España. Como musicóloga, escritora, cantante y pianista, cuenta con una extensa producción científica y artística.



David Largo, órgano.

Profesor de órgano en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia.

Nace en Palencia donde obtiene los estudios profesionales de piano y clavicémbalo. Tras iniciarse en el mundo

del órgano de la mano de Lucía Riaño con tan solo quince años, su dedicación a este instrumento ha sido incesante desde entonces, completando los estudios de grado medio con Roberto Fresco y Miguel del Barco Díaz en el Conservatorio de Palencia, y posteriormente los estudios superio-

res en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Miguel del Barco Gallego, obteniendo matrícula de honor en el examen de fin de carrera. También es licenciado en Musicología por la Universidad de Valladolid.

Su pasión por el órgano le lleva a realizar numerosos cursos de perfeccionamiento en el órgano con los más prestigiosos organistas internacionales (Montserrat Torrent, Jacques van Oortmerssen, Olivier Latry, Wolfgang Zerer, Jan Willem Jansen, Daniel Roth, Bernhard Haas, Michel Bouvard, entre otros) y en la actualidad continua su formación con Bine Bryndorf en Copenhague (Dinamarca).

Además, desarrolla una intensa actividad concertística por la geografía española, portuguesa y alemana. Ha ejercido la docencia de órgano en el Conservatorio de Música de Palencia entre 2009 y 2012. Forma parte del equipo de profesores del Curso Nacional de Organistas Litúrgicos (Valladolid) y del Curso de Iniciación al Órgano Barroco Español (Olmedo). Y también es integrante del comité de supervisión técnica de la Universidad de Valladolid para las restauraciones de órganos históricos. Ha sido el organista titular de la Catedral de Palencia entre 2009 y 2023.

Sábado **18 DE OCTUBRE** | 20:00 h.



Robert Brodacki

*Organista de Noruega/
Polonia*

Robert Brodacki, nacido en Lublin, estudió en la Academia de Música en Varsovia (1976-81) en la clase de órgano del Prof. Joachim Grubich. Participó en cursos magistrales bajo el liderazgo de D. Roth y M. Schneider (1982) y G. Bovet (1986).

Finalista de la 1ª Competición Internacional de Órgano en Manchester (1978), premio de primer grado en la 31ª Competición Internacional de Música “Primavera de Praga” (1979). Doctorado en música en la Academia de Łódź (1996), nominado con el título de profesor (2005).

Profesor en la Academia de Música en Varsovia y en KUL (la Universidad Católica de Lublin), organista en la archicatedral de Lublin (1984-92), profesor de órgano de la Escuela Estatal de Música en Lublin, organista y director artístico de conciertos de órgano en la Filarmónica de Lublin (1997-99), vive y trabaja en Escandinavia desde 2006. Toca conciertos en toda Europa y Méjico, transmisiones de radio y CD’s en Polonia, Rusia y Suiza.

Sábado **25 DE OCTUBRE** | 20:00 h.

Concierto Solidario con Ucrania

Anton Shkliaruk (órgano), **Antonio y Rafael Serrano** (trompeta y trombón)

Anton, joven pianista ucraniano, refugiado de la guerra, que procede de una familia de músicos, su padre organista y su madre pianista. Continúa sus estudios musicales como pianista en el Conservatorio Profesional “Marcos Redondo” de Ciudad Real y colabora como organista litúrgico en Nuestra Señora de los Ángeles de C. Real.

Alberto, joven trompetista de Ciudad Real, en fase de preparación para acceder y ampliar sus conocimientos musicales en el grado superior. Desde 2017 pertenece a la Banda Municipal de Ciudad Real, colaborando con otras agrupaciones musicales.

Rafael, trombonista de Ciudad Real, titulado profesionalmente por el Conservatorio Profesional “Marcos Redondo” de Ciudad Real, integrante de la Banda de Música de Ciudad Real así como de otras agrupaciones musicales.

Sábado 1 DE NOVIEMBRE | 20:00 h.

Juan Carlos Navas Mena (saxo) y Antonio Zapata Bosch (órgano)



Antonio nace en Madrid donde realiza su formación musical y artística. Como pianista, ha actuado por diversas ciudades de la geografía nacional. Como organista, cabe destacar su labor divulgativa de la música ibérica de los siglos XVI al XVIII, centrándose en sus valores estéticos y acercándola al público general como música viva. Para ello trabaja en la transcripción y arreglo instrumental de piezas de diversos autores antiguos, respetando los textos originales , pero abriendo nuevas perspectivas a sus hipotéticas interpretaciones historicistas.

Ha realizado conciertos en diversos órganos barrocos, entre los que cabe destacar, en la Colegiata de Covarrubias (Burgos), Torre de Juan Abad (Ciudad Real), Belmonte, Villaescusa de Haro, Villar de Cañas (Cuenca), Férez (Albace-te), Terrinches, Villahermosa (Ciudad Real)...

Comparte su actividad artística con la docencia, ejerciendo como profesor en diversos Conservatorios y Escuelas Municipales de Música de Madrid y Castilla la Mancha, desde hace varios decenios, labor que desempeña en la actualidad.

Juan Carlos, natural de Madrid, comienza sus estudios musicales con los profesores Pedro Iturralde y Manuel Miján,

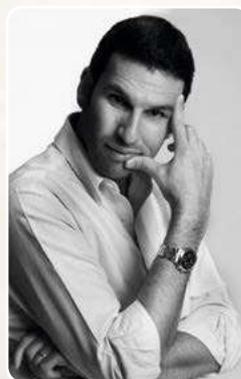
consiguiendo con éste último Matrícula de Honor y Premio de Honor, más tarde perfeccionará dichos estudios con profesores de la talla de Serge Bichon, Jean Ives Formeau Claude Delangle y J. M. Londeix.

Ha sido director de la banda de música del conservatorio profesional Pablo Sorozábal y profesor de saxofón en el mismo, así como profesor de Historia de la Música en el Ateneo Cultural de Madrid. Ha realizado transcripciones y arreglos para diversos grupos e intérpretes e imparte el curso de Música y Saxofón "Jacinto Guerrero" en Almodóvar del Campo (Ciudad Real).

En la actualidad compagina su labor pedagógica con la composición y el estudio de nuevos prototipos sonoros en el campo del saxofón. Es profesor de Saxofón en los conservatorios de Alcázar de San Juan y Campo de Criptana. Dentro de su proyección concertística **han grabado música con R.N.E. y ONDA.**

Sábado 6 DE DICIEMBRE | 17:00 h.

Conciertos didácticos en Navidad



Arturo Barba Sevillano

*Profesor en el Conservatorio Superior de Valencia.
Concertista Internacional*

Nacido en Valencia en 1979, es Profesor del Conservatorio Superior de Música de Valencia (CSMV) y Profesor del Máster de Interpretación Musical e Investigación Performativa en dicho centro. Se forma en el CSMV donde obtiene el Título Superior de Órgano con Premio Extraordinario Fin de Carrera por unanimidad (V. Ros), el Título Superior de Piano (A.

Bueso, M. Blanes) y el Título Superior de Música de Cámara (C. Mayo). Realiza estudios superiores de clavicémbalo y amplía su formación organística en Madrid con R. Fresco. Participa en cursos de especialización con M. Bouvard, R. Alessandrini, E. Kooiman y G. Iotti (Órgano y continuo); M. Torrent, J. Artigas y J. L. González Uriol (Tecla española histórica); L. Chiantore, J. Achúcarro, D. Bashkirov, J. Colom, K. y M. Labèque (Piano), entre otros. Asimismo, obtiene el Diploma de Estudios Avanzados en Música y el título de Arquitecto en la Universidad Politécnica de Valencia, en la cual ha ejercido docencia durante cinco años.

Desarrolla una intensa actividad concertística que le lleva a participar en ciclos organísticos y festivales de toda la geografía española (Barcelona, Valencia, San Sebastián, Ciudad Real, Castellón, Murcia, Teruel, Marbella, entre otros) y a realizar recitales en Holanda, Francia e Italia. Desde 2008 es colaborador habitual como organista, pianista y clavecinista de la Orquesta de Valencia. Ha trabajado bajo la batuta de directores como C. Halffter, J. Pons, Y. Traub, M. Galduf y M. A. Gómez-Martínez entre otros, destacando su reciente actuación como órgano solista en la 3ª Sinfonía de Saint Saëns junto al reconocido director francés M. Plasson. Comparte escenario regularmente con las principales agrupaciones valencianas tanto corales (Orfeón Universitario, Coro Sant Yago, Cantoria Hipponensis, Orfeo d'Aldaia, Coro UPV, etc.) como instrumentales (Orquesta Ciutat de Torrent, JOGV, Orquesta del CSMV, Orquesta de la Universitat d'Alacant, etc.).

Ha realizado grabaciones discográficas, destacando sus actuaciones de solista y a dúo clave-órgano con V. Ros incluidas en la colección "Patrimonio Musical Litúrgico Valenciano". Coordina el Ciclo de conciertos del Órgano Monumental Cabanilles de la Compañía de Jesús de Valencia (Blancafort IV/P-72) y ocupa asiduamente la tribuna del órgano histórico de la Asunción de Montesa (s. XVIII).

“ Es importante ver cómo la suma de muchas fuerzas puede crear belleza y armonía. Londres, Roma, París, Berlín; Sevilla, Madrid, Barcelona, Santiago de Compostela, Burdeos, Amberes, Bruselas y otros muchos lugares, comparten partituras e intérpretes en Torre de Juan Abad.

OTROS CONCIERTOS

► 4 Julio 2026 | 21:00 h

Concierto XXV Aniversario

Joris Verdin (órgano) con Marie Nöelle Bette (órgano)

Joris Profesor de órgano en el Conservatorio Real de Amberes. Profesor de musicología en la Universidad de Lovaina. Centro de Órgano de Goteborg. Academia Internacional de Órgano de Rouen. Organista Honorario de Torre de Juan Abad.

Dentro del dominio de la composición para el órgano, Joris



Verdin representa uno de los casos más nítidos de búsqueda continua de nuevas formas y sonidos. Como instrumentista además, se ha especializado en la ejecución de la música escrita para el harmonium, del que es, sin duda, uno de los más brillantes intérpretes del mundo,

envueltas en poesía y rebosantes de matices.

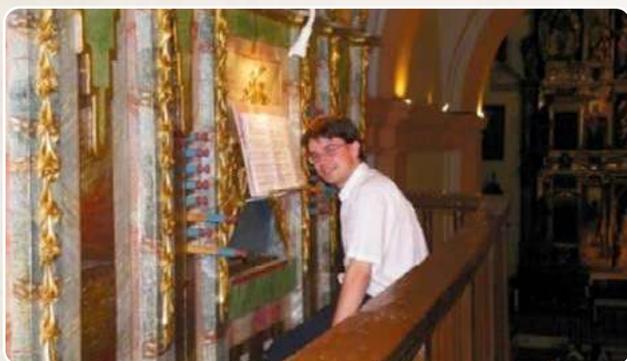
Forma parte del centro de órgano de Goteborg, así como de la Academia Internacional de Órgano de Rouen. Igualmente es coeditor de la "Opera Omnia" de Cesar Franck para harmonio.

Las últimas grabaciones de este compositor han sido recibidas con el calificativo de "acontecimiento del año" en la revista Diapasón, concediéndosele el premio anual "Cecilia" de la prensa belga. Ha realizado varias grabaciones y composiciones en este órgano de Torre J Abad, del que es organista honorario desde 199.



► 26 Septiembre 2026 | 20:00 h

Homenaje a Francis Chapelet. Presentación del Disco **PLENUM**, grabado en este Órgano y Piezas a cuatro manos



Uriel Valadeau. Francia.

Su encuentro con Francis Chapelet será determinante: aprende cómo dar a luz a todos los sonidos de los órganos, celebrar conciertos vivos, improvisar y encontrar a organeros (Quoirin, Grenzing, Faye, Cogez, Formentelli fils etc...) e intérpretes famosos (Houbart, Lefebvre, Christie...).

Estudia en el Conservatorio de Burdeos con Espinasse y Darracq-Antesberger. Obtiene una medalla de oro.

Su colaboración con « Les Chemins du Baroque » le permitió celebrar dos acontecimientos excepcionales: Inaugurar los órganos históricos de la catedral del Cusco (Perú) en el 2006 grabando un cd conjuntamente con Francis Chapelet, galardonado con 4 estrellas en « Le Monde de la Musique » y en el 2008 inaugurar los órganos más antiguos del continente americano en la iglesia histórica de Andhuaylillas (Péru).

Actualmente se compromete por la música de órgano y su patrimonio, como la colección excepcional de órganos de Montpon, la restauración del órgano Cavallé-Coll de Bergerac, desarrollando vínculos con el festival de cinematografía del Buisson de Cadouin.



Francis Chapelet. Francia. Organista honorario de San Giovanni dei Fiorentini, en Roma y de Torre de Juan Abad.

Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de París, cosechando los primeros premios de Armonía, Organo e Improvisación. Desde 1964 hasta 1984, ha sido titular del Organo de San Severín de París, considerado entonces como el mejor órgano de París. Durante veinte años, ha sido profesor de Órgano e improvisación del Conservatorio Nacional de Burdeos. Fue a la vez miembro de la Comisión del Ministerio de Cultura para la construcción de órganos nuevos, así como para la restauración de los Órganos clasificados “monumentos históricos”.

Ha sido uno de los primeros protagonistas del renacimiento del órgano histórico español, participando en la restauración de muchos órganos y grabando numerosos discos que dieron a conocer al mundo entero las riquezas de la música barroca española y la riqueza de los órganos históricos de la península.

Es miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid. Posee numerosas grabaciones, y como concertista internacional ha recorrido la mayor parte de Europa, y América Latina.

Reside en España durante varios meses al año, dedicándose a dar conciertos y a visitar y cuidar los órganos de la Tierra de Campos. Es asiduo cada año a los festivales de Órgano de Liétor y de Torre de Juan Abad.

“ Por Torre de Juan Abad han pasado los mejores músicos y voces de todo el mundo nos encontramos ante una de las programaciones de música culta más interesantes y completas de España. Los entendidos en armonías saben que el órgano histórico de Torre de Juan Abad pone las notas de uno de los programas más excelsos del paisaje cultural español.

ENLACES **muy interesantes**

Curiosidades y singularidades
en torno al Órgano

Portal de Cultura de Castilla la Mancha



<https://cultura.castillalamancha.es/culturaenredclm/claves-para-identificar-un-organo-historico-torre-de-juan-abad>

El retablo de la iglesia Nuestra Señora de los Olmos, Torre de Juan Abad ES – 2022

Órgano Gaspar de la Redonda 1753, restaurado por Alain Faye 2002. Ocho piezas sobre los escenarios del Retablo Mayor, restaurado 2021-22. Grabado el 13 de julio de 2022. Lea las explicaciones de las escenas aquí: El Retablo, textos de Urbano Patón.



<https://www.jorisverdin.com/compositions>

radio
clásica
rne

Reportaje en Radio Clásica de RNE sobre el órgano histórico de Torre de Juan Abad

En dicho Programa de 57 min de duración, podemos escuchar, a partir del min 10,36 hasta el 38, una extensa entrevista a Urbano Patón Villarreal, creador y coordinador del Ciclo. En ella podemos conocer muchos datos sobre la historia, singularidad, características y curiosidades, de este original, único e interesante instrumento.



PUEDES ENCONTRARLA EN:



<https://www.youtube.com/watch?v=izm6UwA22Hc>



Órgano Histórico Torre de Juan Abad

Videos diversos



https://www.youtube.com/results?search_query=organo+torre+de+juan+abad



EL ÓRGANO HISTÓRICO DE TORRE DE JUAN ABAD

"Somos nuestra propia historia sonora"

El órgano de Torre de Juan Abad es historia viva de un pueblo con alma, de un lugar con cuerpo de luz, que sabe crecer con el tiempo hasta espigar con la vida, las audiciones más sublimes, las armonías más gloriosas.

En Torre de Juan Abad el órgano no cesa de elevar sus plegarias al Creador, cuando no hay manos para tocar, son las manos de Dios las que estremecen el corazón, son sus músicas celestes las que nos despiertan y avivan.

Todos los sentimientos tornan y retornan a su estado nívoo. Las mismas piedras sonrían al escuchar el órgano brotar. Mil tonos entonan pensamientos, son como timbres de sol, como estallidos de estrellas que se injertan muy adentro.

Es el frenesí del tiempo el que habla a través del viento. Aquí, en Torre de Juan Abad, el órgano es pulso y pausa, por él habla el amor que Dios nos ha donado a cada uno, por él descansa el pueblo, abre los oídos y cierra los ojos.

No hay mejor respiro, pues, que olvidarse por la Torre para dejar volar la imaginación y recordar que somos parte de un pentagrama en concierto con nuestro andar. Uno existe porque existe el aliento de un espíritu sonoro.

Víctor Corcoba Herrero
Periodista

ORGANIZA



COLABORA



AUSPICIADO POR



ENTRADA LIBRE

Los sábados, previo a los Conciertos, se celebrará la Misa acompañada de Órgano

Más información:

- www.organotorredejuanabad.com
 - www.parroquiatorredejuanabad.es
 - www.torredejuanabad.es
 - [f](https://www.facebook.com/OrganoHistoricoTorreJuanAbad) Órgano Histórico Torre de Juan Abad
 - [t](https://twitter.com/#!/organodelatorre) <https://twitter.com/#!/organodelatorre>
- Parroquia: 926 38 34 20
Ayuntamiento: 926 38 30 01

Dirección y coordinación del Ciclo:

Urbano Patón Villarreal. Párroco de Torre de Juan Abad.

Asesor técnico-musical:

D. Alejandro Massó y Fenouil, musicólogo, compositor, productor. Director del Programa para la Recuperación de la Música Latinoamericana auspiciado por la UNESCO.

Diseño: Barraquete Diseño y Comunicación
www.barraquete.com