

XXIII

CICLO
INTERNACIONAL
DE CONCIERTOS

EN EL
Órgano
Histórico

DE TORRE DE JUAN ABAD

2024

*“... Organum tubulatum...
cuius sonus Ecclesiae caeremoniis
mirum addere valet splendorem
atque mentes ad Deum
ac suprema vehementer extollere”*

“... El órgano de tubos...
cuyo sonido puede aportar
un esplendor notable
a las ceremonias eclesiásticas
y levantar poderosamente las almas
hacia Dios y hacia las realidades celestiales”

“... MIRUM ADDERE VALET SPLENDOREM...”

Sonido, luz, espacio, tiempo... al entrar en un templo, nuestra mirada puede elevarse hacia sus bóvedas o detenerse en cualquiera de las obras de arte que guardan sus altares, retablos, pinturas o imágenes. También es posible dejarse penetrar por la luz que, desde sus ventanales, se filtra al interior y que, a lo largo del día, tornasola y cambia visualmente sus elementos.

Cada templo fue siempre concebido como un espacio acústico, como una caja de resonancia que servía y aún sirve para difundir la gloria de Dios a través de la palabra. En el templo, esa palabra se vuelve canto, y el canto se convierte en música. Música nunca estática, nunca repetida, sino siempre en movimiento, siempre cambiante, como la luz, el sonido y el *tempus* musical.

Abrir el oído, detener la mirada, disfrutar del esplendor sonoro con sus juegos de tubos (octava, docena, lleno, trompetería, corneta real...) y dejarse llevar por las armonías de sus diferentes registros en este nuevo Ciclo de Conciertos, es la experiencia visual y sonora que ofrece nuestro Órgano Histórico y a la que volvemos a invitarles un año más.

El periodista y poeta Víctor Corcoba, en su composición para este Órgano, así lo expresaba:



“

En Torre de Juan Abad el órgano no cesa de elevar sus plegarias al Creador, cuando no hay manos para tocar, son las manos de Dios las que estremecen el corazón, son sus músicas celestes las que nos despiertan y avivan.

Es el frenesí del tiempo el que habla a través del viento. Aquí, en Torre de Juan Abad, el órgano es pulso y pausa, por él habla el amor que Dios nos ha donado a cada uno, por él descansa el pueblo, abre los oídos y cierra los ojo

”

El Documento pontificio *Musicam Sacram*, dice de él:

“El órgano de tubos [...] cuyo sonido puede aportar un esplendor notable y levantar poderosamente las almas hacia Dios y hacia las realidades celestiales”.

Todos coinciden en la belleza musical y sacra que ofrece nuestro querido órgano.

Les invitamos a vivir esta experiencia de música y arte en perfecta armonía, este *splendor artis* como la venimos llamando. Como siempre, serán bienvenidos a compartirla.

Urbano Patón Villarreal
Párroco. Director del Ciclo



BIEN DE *Interés Cultural*

“

*Por Torre de Juan Abad el aire se envuelve de música,
los caminos se embellecen de versos que injertó Quevedo,
y hasta el silencio suelta un pentagrama de emociones
que nos abrazan de alegría y nos alejan las tristezas.*

Utilizo estas bellas y acertadas palabras del periodista y escritor V. Corcoba, dedicadas a nuestro pueblo y sus conciertos, para presentar el Ciclo de Conciertos de Órgano.

La declaración como BIC, Bien de Interés Cultural, desde la JCCM, de todo el conjunto de la Iglesia detalla:

“... En su interior se conserva un importante mobiliario litúrgico, entre los que hay que reseñar la magnífica colección de retablos, salvados milagrosamente de la pasada Guerra Civil. Todos ellos componen una magnífica lección de arquitectura lígnea. Destaca el retablo mayor elaborado por Francisco Cano, cuya estructura arquitectónica depende del Tratado de Arquitectura de Sebastiano Serlio. Es una gran máquina formada por un banco, dos cuerpos y ático, configurado por un hueco serliano, tres calles y cuatro entrecalles. Es uno de los retablos más bellos de la región, que por sí solo, bien po-

dría declararse Bien de Interés Cultural. Destacan, también dos pequeños retablos colaterales rococos, En el tramo presbiteral se conservan dos grandes y hermosos retablos barrocos denominados de san Jerónimo y de san Juan Bautista, obra del escultor local Cristóbal García Hidalgo... También debemos destacar el magnífico órgano del siglo XVIII, realizado por el organero Gaspar de la Redonda...”

Pero, sobre todo, nos alegra, como Ayuntamiento, poder decirles que toda esa riqueza no es recuerdo del pasado sino realidad del presente. Es vida y cultura de nuestro pueblo; y prueba de ello, es éste, XXIII Ciclo Internacional de Conciertos en el Órgano Histórico de nuestra Iglesia. Conciertos reconocidos entre los principales de Europa, dada la singularidad sonora e histórica del Órgano y los grandes maestros nacionales e internacionales que los interpretan; y que les presentamos un año más. Serán bienvenidos a nuestro pueblo.

María Fresneda Guerra
Alcaldesa

SÁBADO 22 DE JUNIO /// 21:00 H.

Jan Vermeire

Organista de la Iglesia de Nuestra Señora de las Dunas en Koksijde, "Catedral de la Luz"

Estudió órgano con Robert Deleersnyder en la Academia de Música de Veurne y más tarde con Hubert Schoonbroodt en el departamento de habla francesa del Real Conservatorio de Música de Bruselas. También tomó lecciones regulares con la pedagoga musical húngaro-vienes Hedda Szamosi.

Estudió dirección coral con Florian Heyerick en el Conservatorio Real de Gante.

De 1994 a 2011 fue organista del Sint-Walburgakerk de Veurne. Desde diciembre de 2011 es organista titular de la modernista Onze-Lieve-Vrouw ter Duinenkerk en Koksijde.

A menudo es solicitado como concertista de órgano en el país y en el extranjero. El año pasado actuó en los Países Bajos, España, Portugal, Polonia, Alemania, Eslovaquia, Francia y realizó una importante gira de conciertos en los Estados Unidos con actuaciones en la ciudad de Nueva York, Washington DC, la Universidad de Shenandoah y en el famoso órgano del Tabernáculo Mormón. En Salt Lake City.

Jan Vermeire es director artístico del Festival Internacional de Órgano de Koksijde y Veurne-Nieuwpoort, y del Festival International d'Orgue en Flandre, el festival de órgano de Flandes francés. Es director de la Schola Gregoriana Henricus Beauvarlet.

Hizo varias grabaciones de CD con órganos flamencos, incluido el órgano Van Peteghem bellamente restaurado por

Stavele. En respuesta a Klara in Veurne, se lanzó un CD, grabado en el histórico órgano Van Peteghem de Sint-Jansgasthuis en Veurne, intercalado con cantos gregorianos de los caballeros de Vlaams Radio Koor. La Radio 4 holandesa (NCRV) proporcionó una serie de transmisiones con Jan Vermeire sobre órganos históricos en Flandes Occidental. En 2008 hizo un CD con Ottone Brass Quintet, grabado en el hermoso Woehlorgel en Cuxhaven (DE) con obras de Guillemant, Franck, Boëllmann y Saint-Saëns. En otoño de 2009 se editó un CD del histórico órgano Jacobus Van Eynde (1716) en Ver-Assebroek (Brujas) con música de Sweelinck, Browne, Cornet, Martín y Coll y maestros flamencos anónimos.


En 2016 contribuyó a la realización de un proyecto a gran escala del sello discográfico alemán Fagott-Orgelverlag para grabar la obra completa para órgano de Samuel Scheidt. Grabó el undécimo y último CD de la serie en el hermoso órgano Felsberg de la église Saint-Vaast en Béthune en Francia. Otros proyectos de grabación también están actualmente en trámite.

A Jan Vermeire le gusta experimentar y busca la innovación en la vida de los órganos. Colabora habitualmente con los músicos flamencos Michel Gillain y Antonio Paz en la producción "Tierra y Aire". Con el narrador Peter Van Bouwel, trae cuentos de hadas de órgano para niños como OrgelJan, como la historia de Babar, el pequeño elefante, y Carolus Trippel y el órgano encantado.



www.janvermeire.be





*"Cuiden de su órgano, nos dijo,
y denlo a conocer, ese sonido
no debe permanecer callado".*

Alan Faye
Cosntructeur D'orgues. Callen. France

SÁBADO 29 DE JUNIO /// 21:00 H.

Joris Verdín con Marie Noëlle Bette

*Profesor de órgano en el Conservatorio Real de Amberes.
Profesor de musicología en la Universidad de Lovaina.
Centro de Órgano de Goteborg, Academia Internacional de
Órgano de Rouen*

Organista y musicólogo. Esta combinación es la razón de su preferencia por revivir la música olvidada al mismo tiempo que crea composiciones contemporáneas. Ha grabado más de cuarenta CD como solista, abarcando muchas épocas y estilomusicales. Después de varias actividades como acompañante, arreglista y productor, ahora se enfoca tanto en el órgano como en el armonio y se ha ganado una reputación internacional como especialista. Enseña órgano en el Real Conservatorio de Amberes y es profesor en la Universidad de Lovaina, Bélgica.

Clases magistrales, ediciones musicales y artículos son parte importante de sus actividades. Entre ellos, la primera edición completa de las obras para armonio de César Franck y el primer manual de técnica del armonio.

La localidad española de Torre de Juan Abad (Ciudad Real) nombró a Joris Verdín organista de honor del histórico órgano construido por Gaspar de la Redonda en 1763. Obtuvo Diapason d'Or (y "Evento del mes") (Francia) y Cecilia-premio (prensa belga) en 2001 por su grabación de obras para órgano Franck. En 1998 se grabó una recopilación de sus obras para órgano (RIC 233442) y se reeditó en 2014. Desde 2007, después inauguración del órgano Cavaillé-Coll restaurado 1864, líder artístico del Programa "Voix Célestes" en la Fondation Royaumont, Francia. Obtuvo "Le meilleur Widor" de ClassiqueInfo por su grabación de las sinfonías I-IV de Widor. En 2011 recibió el "Preis der deutschen Schallplattenkritik". La edición de noviembre de 2011 de la "American Record Guide" de noviembre de 2011 lo expresa de esta manera: "Verdín, el aparente decano de los armoniosistas, sin duda sabe cómo sacar el máximo provecho del armonio". En marzo de 2012, su grabación de las Suites pour Harmonicorde de Lefébure-Wely fue galardonada con el "Diapason d'Or" (prensa musical francesa). En septiembre de 2012 su disco de música de órgano de Willaert, en colaboración con la Capilla Flamenca,

recibió el “Choc de la Musique”, “Diapason d’Or”, el “Premio Klara” (Radio Flamenca) y el premio Cecilia. 2014: “Diapason d’Or” para la “Guide des Instruments de Musique” en colaboración con músicos del Sello Ricercar. 2015: “Preis der deutschen Schallplattenkritik” por el DVD César Franck, Padre de la Sinfonía de Órgano, con una importante contribución de Joris Verdin sobre la práctica interpretativa; director artístico de la Academia Internacional de Órgano de Gotemburgo.

También ha compuesto y grabado algunas piezas para ser interpretadas en éste órgano. Entre otras “Fantasía para el Órgano de Torre de Juan Abad”, publicada en Viena por la ECHO (“european cities of historical organs” y “El Sueño de Enrique”, y “Músicas para un Retablo”, sobre las imágenes de nuestro retablo mayor. Desde 1993 es Organista Honorario de Torre de Juan Abad



<http://www.jorisverdin.com>

SÁBADO 20 DE JULIO /// 21:00 H.

Margarita Lomas y Francisco Ortega

Francisco (Madrid, 1968) es maestro en la educación pública madrileña. Es alumno de tercer curso de órgano en el conservatorio profesional «Arturo Soria» de la mano del profesor Carlos Arturo Guerra. Ha sido fundador de la Orquesta de San Jerónimo el Real e integrante de diversas formaciones musicales de cámara.

Margarita (Villahermosa, Ciudad Real), es licenciada en la especialidad de Historia del Arte. Es profesora de secundaria en las especialidades de Historia y Música y ha trabajado como profesora asociada de la Universidad de Castilla La Mancha en el departamento de Música de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Toledo. Posee la titulación de Grado Profesional de Piano (Conservatorio “Marcos Redondo” de Ciudad Real), continuando después estos estudios con el pianista Ludmil Angelov. En 2022 obtiene la titulación de Grado Profesional de Órgano en el Conservatorio “Arturo Soria” de Madrid con los profesores Carlos Arturo Guerra y Ángel Montero. Ha asistido a distintos cursos y clases magistrales sobre la interpretación en el órgano con Andrés Cea,

Bernard Haas, Roberto Fresco, Lukas Hassler y Jürgen Essl, entre otros. En 2022- 23 continúa los estudios de órgano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el profesor Miguel Bernal. Ha intervenido en el Festival Correa de Arauxo (iglesia de San Millán de Segovia), el Festival Internacional del Real Oratorio del Caballero de Gracia, en Madrid y el Ciclo de Órgano de Torre de Juan Abad (Ciudad Real).

SÁBADO 10 DE AGOSTO /// 21:00 H.

Ángel Montero Herrero

Profesor titular de Órgano del Conservatorio Profesional de Música “Arturo Soria” de Madrid y Organista de la Catedral de Segovia

(Madrid, 1989). Junto a su labor docente, desarrolla una intensa actividad como organista y continuista dentro de diferentes conjuntos instrumentales y vocales. Ha ofrecido conciertos en numerosos lugares de España, así como en Alemania, Italia, Portugal, Suiza, Francia y Marruecos. Cursó los estudios de Grado Superior de Órgano en Madrid (Centro Superior Katarina Gurska, 2012-2016) con el profesor Roberto Fresco, obteniendo Matrícula de Honor Fin de Carrera, así como estudios de Máster de Interpretación Musical de Órgano en Múnich, Alemania (Hochschule für Musik und Theater München, 2016-2018) con el profesor Bernhard Haas. Ha ampliado su formación asistiendo a diferentes cursos y clases magistrales en España, Holanda, Alemania y Dinamarca, con destacados maestros del panorama internacional. Primer Premio del IV Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes “Iohannes Baptista Cabanilles” 2017, de la ciudad de Algemés. Premio Andrés Segovia - José Miguel Ruiz Morales 2010 en las jornadas de “Música en Compostela”. Obtuvo por concurso-oposición en 2018 la plaza de Profesor de Órgano, dentro del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid. Es el presidente de la Asociación “Correa de Arauxo” de Amigos del Órgano de Segovia, así como el coordinador del Curso Internacional de Órgano del Festival MUSEG de Segovia. Lleva a cabo, además, una acción divulgativa del instrumento y su repertorio dentro de otras instituciones de Castilla y León y Madrid, dedicadas a estos propósitos.



<https://www.angelmonteroherrero.com>

CONCIERTOS

“A la luz de las velas”

📍 Ermita Ntra. Sra. de la Vega

LUNES 12 DE AGOSTO /// 22:30 H.

Tubulatum

Anton Shkliaruk

Órgano. Joven pianista ucraniano, refugiado de la guerra, que procede de una familia de músicos, su padre organista y su madre pianista.. Continúa sus estudios musicales como pianista en el Conservatorio Profesional “Marcos Redondo” de Ciudad Real y colabora como organista litúrgico en Nuestra Señora de los Ángeles de C. Real.

Alberto Serrano Luna

Joven Trompetista de Ciudad Real, en fase de preparación para acceder y ampliar sus conocimientos musicales en el grado superior. Desde 2017 pertenece a la Banda Municipal de Ciudad Real, colaborando con otras agrupaciones musicales.

Rafael Serrano Alba

Trombonista de Ciudad Real, titulado profesionalmente por el Conservatorio Profesional “Marcos Redondo” de Ciudad Real, integrante de la Banda de Música de Ciudad Real así como de otras agrupaciones musicales.

MARTES 13 DE AGOSTO /// 22:30 H.

Juan Velázquez

Guitarra. Torre de Juan Abad, 1989

En 2018 obtiene el Título Superior de Música, en la especialidad de Guitarra por el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha, con el Dr. Pedro Jesús Gómez. Ha estudiado con maestros y concertistas de reconocimiento internacional entre los que destacan Manuel Barrueco, Hopkinson Smith, Margarita Escarpa, Carles Trepac o David Russell.

Ha llevado a cabo conciertos tanto en su faceta de solista como con el cuarteto de guitarras Tetrakithara, por varias ciudades europeas: Bolonia (Italia), Braga (Portugal) o el Festival Internacional de Guitarra Ciudad de Albacete.

En la actualidad, compagina su labor concertística y de creación musical con la docencia.

FECHA A DETERMINAR

Marisa Martínez Esparza

Asesora musical de Radio clásica de RNE. Madrid

Violín, vihuela de arco, moraharpa y voz.



<https://www.youtube.com/watch?v=yrkLGhkoUo>
(vídeo grabado en esta Ermita como presentación del disco “LAUDATE DEO IN CHORDIS”)

SÁBADO 24 DE AGOSTO /// 21:00 H.

Jesús Fernando Ruíz García

Desde 2011 es organista titular de la basílica de Jesús de Medinaceli de Madrid. Actualmente es profesor interino de órgano en el C.P.M. *Arturo Soria* de Madrid y profesor en la Escuela Provincial de Órgano de Palencia *Fray Domingo de Aguirre* (E.P.O.P).

Comienza sus estudios musicales en su ciudad natal, Valdepeñas, continuándolos en el Conservatorio Profesional de Música Marcos Redondo de Ciudad Real obteniendo el título profesional en la especialidad de Piano. Así mismo estudia la especialidad de Musicología en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente estudia órgano en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con la profesora *Saskia Rures* y en el Centro Superior *Katarina Gurska* (CSK) de Madrid obteniendo el título superior en la especialidad de Órgano. Ha trabajado la música en los Cursos Universitarios Internacionales "Música en Compostela" donde obtiene el premio *Andrés Segovia- J. M. Ruiz Morales*. De igual modo participó como alumno activo en la Academia de Órgano de Andalucía estudiando la música española con el profesor *Andrés Cea Galán*. Asiste regularmente a cursos de perfeccionamiento trabando la interpretación con *Jean-Claude Zehnder, Edoardo Bellotti* (interpretación e improvisación), *Jon Lauvik, Jesús Martín Moro, Wolfgang Zerer, François Espinasse, Antonio Duarte, Pier Damiano Peretti, Andreas Arand, Brett Leighon, Pieter Van Dick, Jean-Claude Zehnder, Roland Dopfer, Ton Koopman* entre otros.

Regularmente ofrece recitales por toda la geografía española y participa en los ciclos y festivales más importantes de España. Jesús Ruíz es un músico comprometido con la conservación y la recuperación del patrimonio. Por esta razón funda la Asociación Amigos del Órgano de Valdepeñas. Esta asociación tiene, entre otros objetivos, fomentar la música, la formación y el estudio de la música escrita para órgano, así como la restauración y la construcción de nuevos instrumentos que permitan el conocimiento de esta disciplina. Ha dirigido proyectos musicales como el Festival Internacional de Órgano y Música Barroca de Vicálvaro, ha sido organista titular de la Catedral de Getafe cuyo órgano inauguró en 2011 y es autor de varios artículos de investigación.



<https://jesusruiz-organista.es/biografia/>

SÁBADO 7 DE SEPTIEMBRE /// 21:00 H.

Blanca Gómez García. Soprano con Hector Gómez Guerrero. Órgano

“Todos los caminos. El Camino real, Torre de Juan Abad”

Blanca Nace en Segovia. Completa sus estudios en la Real Escuela Superior de Canto de Madrid, al mismo tiempo obtiene su licenciatura en Historia Medieval por la UCM.

Ha asistido a numerosos cursos de especialización de Música Histórica con figuras de la talla de *Charles Brett, Isabelle Poulénard, Marius van Altena, Nancy Argenta, Helmut Rilling*, entre otros.

Trabaja con grupos de Cámara y formaciones instrumentales como *La Capilla Real de Madrid, Sebastián Durón, Grupo Brahms, Capella Hungarica Savaria, Trio Mompou, Grupo Ruymonte, Solistas de la Deutsche Oper de Berlín, ORTE* entre otros y con instrumentistas de la talla de los pianistas *Manuel Burgueras, Héctor Guerrero y Kennedy Moretti*, los organistas *Jose I. Gavilanes, Francisco Javier López y Francisco Amaya*, el guitarrista *Agustín Maruri*.



La primera grabación y única hasta el momento, realizada en órgano ibérico a cuatro manos se realizó en Torre de Juan Abad. Nos referimos al disco *Plenum de Francis Chapelet y Uriel Valadeau*. Este proyecto sirvió de preparación para las piezas que se interpretaron en la inauguración de los órganos gemelos de la catedral de Cuzco, auspiciada por el Ministerio de Cultura francés y “*les Chemins du baroque*”

Héctor Comienza a estudiar canto en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo y finaliza los estudios superiores en el RCSMM obteniendo las máximas calificaciones y Mención de Honor Fin de Carrera especializándose en Lied-Oratorio bajo la dirección de Belén Genicio. Ha sido alumno de Manuel Cid y Julio Alexis Muñoz en la Escuela Superior de canto de Madrid.. Ha pertenecido al Coro Nacional de España durante tres temporadas. Como solista ha sido dirigido, entre otros, por Eduardo López Banzo, Luís Remartínez, Juan de Udaeta, Gustavo Tambascio (escena), Oleg Lev, Tomás Garrido, Dorel Murgu, Iouri Nashouskin, Eduardo Córcoles, Luís Lozano Virumbrales, David Guindano, Lluís Vilà, Álvaro Marías y Maximino Zumalave cantando en importantes salas y festivales de nuestro país y fuera de él en Brasil, Cuba, Inglaterra, Italia, Gabón, Eslovaquia, Bélgica, Austria y Francia. Invitado por la Coral Ágora y la Fundación “Juán de Borbón” ha sido profesor de técnica vocal en los cursos de Dirección Coral en los años 2003 y 2004 en Segovia.

En la actualidad compagina su actividad concertística con la docencia en la Escuela Superior de Canto de Madrid donde es profesor interino. A los 16 años comienza a estudiar Piano y finaliza las titulaciones Superiores de Piano y Música

“

La acreditada edición **NUOVI FIORI MUSICALI**, publicada en Viena por la ECHO (“european cities of historical organs”), ha situado este órgano histórico, de Torre d Juan Abad, junto a otros de Alkmar, Bruxelles, Freiberg, Fribourg; Göteborg, Innsbruck, Lisboa, Toulouse, Treviso, Umag, situándolo así entre los ocho de mejor sonido de Europa.

de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo con altas calificaciones a los 23. Entre sus profesores figuran Elena González Fdz-Llamazares (obteniendo bajo su dirección Premio Extraordinario fin de Grado) y Tsiala Kvernazde. Estudió órgano durante 8 años con diversos profesores entre los que cabe destacar, A. Corveiras, M. Torrent, David Hoyland... Ha interpretado conciertos de Beethoven, Mendelssohn, Bach, Haydn, Händel, Mozart... y ha intervenido como piano solista junto al Coro Nacional de España en varias ocasiones en el Auditorio Nacional de Música, sala sinfónica y sala de cámara.

SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE /// 20:00 H.

Ángel Hortas Rodríguez Pascual

Organista de la Catedral de Jerez de la Frontera

El director, organista, clavecinista y cantante español Ángel Hortas es actualmente Director Artístico de la Orquesta Ciudad de Ceuta (España) desde la temporada 2001/02, Director Fundador de la Capilla Musical Catedralicia de Jerez y Organista Titular de la Catedral de San Salvador de Jerez.

Inicia sus andaduras de organista en la Basílica de Nuestra Señora Del Carmen Coronada de Jerez de la Frontera en el año 1983 hasta la actualidad.

En la temporada 2002/03 es invitado por la Fundación de Arte Lírico de Bogotá (Colombia) con la colaboración directa del Ministerio de Asuntos Exteriores de España así como del



INAEM (Instituto de Artes Escénicas, permaneciendo como director invitado ininterrumpido desde el periodo 2003/07 hasta la actualidad.

También en la temporada 2002/03 debuta con la orquesta South London Philharmonic.

Nace en Jerez de la Frontera. Inicia sus estudios musicales a muy temprana edad en el Conservatorio Municipal de Jerez, en las materias de Solfeo, Piano y Violín.

Poco más tarde se traslada al Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla, donde estudia Órgano con el Canónigo Organista de la Sta. Catedral de Sevilla D. José Enrique Ayarre, Violín con D. Jose Gámez, Canto con Dña Maruja Troncoso y Dirección de Orquesta y Coro en Cordoba y Colonia (Alemania), donde obtiene Premios de Honor de fin de carrera en todas las especialidades con las máximas calificaciones. Ha asistido a clases magistrales de dirección con el maestro Michael Luig en la Staatliche Hochschule für Musik de Colonia (Alemania) en el periodo 2000-2002. Desde el primer momento Ángel Hortas alterna la labor concertística con la docente siendo profesor de varios conservatorios.

En la temporada 1994/95 debuta como director invitado en Rumania en orquestas como la Orquesta Filarmónica "Mihail Jora" de Bacau y la Orquesta Filarmónica "Ion Dumitrescu" de Rm Valcea, con las que dirige programas sinfónicos.

Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España - Radio Clásica y TV locales y provinciales, así como cinematográficas (película "Volaverunt" de Bigas Luna).

SÁBADO 5 DE OCTUBRE /// 20:00 H.

Francisco Javier Santos Merino

Organista titular de la S.I. Catedral de Segovia

Comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional de música de Segovia obteniendo la titulación de profesor de piano bajo la tutela de Amparo Riol y Carmen Manzano. En 2012 finaliza sus estudios de órgano en el Conservatorio Profesional de música de Segovia con el profesor Jesús

Fernández Mailló obteniendo el premio de fin de grado. Licenciado en Ciencias Físicas en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha realizado numerosos cursos de especialización de piano, acústica, órgano, didáctica y pedagogía dentro del mundo de la música. En la actualidad compagina la docencia como profesor de música en el I.E.S. Jaime Gil de Biedma de Nava de la Asunción (Segovia) junto con su participación en conciertos formando parte de diferentes agrupaciones musicales segovianas. Ha ofrecido numerosos conciertos por toda la geografía española intentando dar a conocer nuestro patrimonio organístico desde el punto de vista de los instrumentos y de las obras con un objetivo didáctico como en los Ciclos de conciertos de la Asociación Correa de Arauxo de amigos del órgano (Segovia), Ciclos internacionales de conciertos en Torre de Juan Abad (Ciudad Real), ciclos de conciertos en Toledo, ciclo de conciertos de La Caixa (Salamanca), Oña y Castil de Lences (Burgos), etc. Realiza numerosas actividades didácticas y de difusión del patrimonio organístico para el público aficionado y para su alumnado en los órganos de la provincia de Segovia junto a la Asociación Correa de Arauxo de amigos del órgano de Segovia a la cual pertenece.

SÁBADO 12 DE OCTUBRE /// 20:00 H.

Concierto solidario con Ucrania Anton Shlaruk

Refugiado de guerra. Su padre, que permaneció en Ucrania, era organista, por lo que Shlaruk también tenía vocación de organista y su madre pianista.

Colabora como organista litúrgico en la Parroquia de los Ángeles de Ciudad Real, y ha realizado diferentes conciertos en otras Parroquias, destinados a recaudar fondos para enviar a Ucrania a través de Cáritas Ucrania.

Acompañan:

Rafael Serrano Alba, trombón. **Alberto Serrano Luna**, trompeta. Conservatorio de Música de Ciudad Real. Banda municipal de Ciudad Real.

SÁBADO 2 DE NOVIEMBRE /// 19:00 H.

Remembranzas

Juan Carlos Navas Mena (saxo) **Antonio Zapata Bosch** (órgano)

Antonio Zapata, nace en Madrid donde realiza su formación musical y artística. Como pianista, ha actuado por diversas ciudades de la geografía nacional. Como organista, cabe destacar su labor divulgativa de la música ibérica de los siglos XVI al XVIII, centrándose en sus valores estéticos y acercándola al público general como música viva. Para ello trabaja en la transcripción y arreglo instrumental de piezas de diversos autores antiguos, respetando los textos originales, pero abriendo nuevas perspectivas a sus hipotéticas interpretaciones historicistas.

Ha realizado conciertos en diversos órganos barrocos, entre los que cabe destacar, en la Colegiata de Covarrubias (Burgos), Torre de Juan Abad (Ciudad Real), Belmonte, Villaescusa de Haro, Villar de Cañas (Cuenca), Férez (Albacete), Terrinches, Villahermosa (Ciudad Real)...

Comparte su actividad artística con la docencia, ejerciendo como profesor en diversos Conservatorios y Escuelas Municipales de Música de Madrid y Castilla la Mancha, desde hace varios decenios, labor que desempeña en la actualidad.

Juan Carlos Navas, natural de Madrid, comienza sus estudios musicales con los profesores Pedro Iturralde y Manuel Miján, consiguiendo con éste último Matrícula de Honor y Premio de Honor, más tarde perfeccionará dichos estudios con profesores de la talla de Serge Bichon, Jean Ives Formeau Claude Delangle y J. M. Londeix.

Ha sido director de la banda de música del conservatorio profesional Pablo Sorozábal y profesor de saxofón en el mismo, así como profesor de Historia de la Música en el Ateneo Cultural de Madrid. Ha realizado transcripciones y arreglos para diversos grupos e intérpretes e imparte el curso de Música y Saxofón "Jacinto Guerrero" en Almodóvar del Campo (Ciudad Real).

En la actualidad compagina su labor pedagógica con la composición y el estudio de nuevos prototipos sonoros en el campo del saxofón. Es profesor de Saxofón en los conservatorios de Alcázar de San Juan y Campo de Criptana. Dentro de su proyección concertística han grabado música con R.N.E. y ONDA CERO.



FECHA A DETERMINAR

Concierto Didáctico

Elisa Ginés

Nacida en Torre de Juan Abad, comenzó sus estudios musicales a la edad de 7 en la Escuela de Órgano de la localidad, con la profesora Ruth López, graduándose en Theory of Music por "The Associated Board of the Royal Schools of Music" de Londres.

Su interés por la Música Antigua, la conducen posteriormente a realizar los estudios de Clavicémbalo en el Conservatorio Profesional "Pablo Sorozábal" de Puertollano, compaginando los estudios oficiales con cursos de perfeccionamiento con prestigiosos organistas

Actividad lúdica y didáctica dirigida a niños y mayores en la que a conocerán de primera mano los entresijos del Órgano histórico de Torre de Juan Abad.

El objetivo es acercar a este instrumento, que en nuestra localidad está al alcance de su mano. Y todo ello de la mano de Elisa Ginés que descubrió aquí su formación musical.

CONCIERTOS PREVISTOS CICLO 2025

Homenaje a Francis Chapelet y Presentación Disco Plenum

Francis Chapelet

Maestro de organistas ex titular del Órgano de San Severín de París, ex profesor de Órgano e improvisación del Conservatorio Nacional de Burdeos.

Chapelet es una de las figuras más relevante del órgano europeo en los últimos 60 años :Es miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid.

Posee numerosas grabaciones y como concertista internacional ha recorrido la mayor parte de Europa, y América Latina. Ha trabajado concretamente en la restauración de más de una centa de instrumentos relevantes.

Su encuentro con Luis Arranz y Rosa Miranda ha permitido la creación de la Fundación Francis Chapelet que permite que perdure su larga labor a favor de la cultura del órgano a través del mundo.

Ha grabado un Disco en este Órgano, junto con Uriel Valadeau, con piezas a cuatro manos.



<http://www.montpon-les-orgues.fr/>



<http://www.fundacionfrancischapelet.com/>

Uriel Valadeau

Bordeaux. Bergerac, Montpon-Ménéstérol (Dordogne, Francia)

Su encuentro con Francis Chapelet será determinante: aprende cómo dar a luz a todos los sonidos de los órganos, celebrar conciertos vivos, improvisar y conocer a organeros (Quoirin, Grenzing, Faye, Copez, Formentelli fils, etc.) e intérpretes famosos (Houbart, Lefebvre, Christie...)

Estudia en el Conservatorio de Burdeos con Espinasse y Darracq-Antesberger. Obtiene una medalla de oro en el 2007. Su colaboración con «Les Chemins du Baroque» le permitió celebrar dos acontecimientos excepcionales: Inaugurar los órganos históricos de la catedral del Cusco (Perú) en el 2006 grabando un CD conjuntamente con Francis Chapelet, galardonado con 4 estrellas en «Le Monde de la Musique» y en el 2008 inaugurar los órganos más antiguos del continente americano en la iglesia histórica de Andhuaylillas (Péru).

Es el invitado de numerosos festivales: Festival Internacional de música de Palencia, de Torre de Juan Abad, de Guîtres (Francia), del Renacimiento del órgano en Burdeos, catedrales de Poitiers, Rodez o Liverpool. Su cultura religiosa y sus disposiciones para la improvisación le convierten en un organista litúrgico. Dirige en Bergerac la restauración y puesta en funcionamiento de nuevos órganos.

Medalla de oro en el conservatorio de Burdeos, premiado por sus grabaciones, da conciertos por Europa, América Latina y EEUU. Concede gran importancia al trabajo en red en torno al órgano, al piano y al canto, creando la asociación O.R.G.G.U.E. Funda también el coro «Zoom Chorale» así como una clase privada de órgano, piano y canto en Bergerac. Sus clases se basan en una relación directa con el instrumento, respetando la personalidad de cada músico, incluidos los principiantes, de cualquier edad que sea.

Ha grabado un Disco en este Órgano, junto con Francis Chapelet, un con piezas a cuatro manos.



<http://www.montpon-les-orgues.fr/>



<http://www.fundacionfrancischapelet.com/>

El canto de la Sibila

Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO

M^a **Ángeles Ferrer Forés**, canto.
Organista (a determinar)

M^a Ángeles Es una de las musicólogas y pedagogas de la música más prestigiosas de España, Premio Acción Magistral de la FAD-UNESCO-BBVA (2010) y Premio Roma del Ministerio de Asuntos Exteriores (2019). Es Doctora en Musicología por la Universidad de Salamanca, Catedrática de música en Educación Secundaria y profesora de didáctica de la música en la universidad.

Es especialista mundial en cantar la pieza medieval *El Canto de la Sibila* (Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, UNESCO), representación

que protagoniza con su voz cada Nochebuena en la Iglesia de San Jaime, en Palma de Mallorca, desde 1985.

Ha interpretado y explicado *El Canto de la Sibila* en multitud de festivales y congresos internacionales por toda España, Portugal, Irlanda, Reino Unido, Italia y Turquía.

Destacan sus actuaciones en la Iglesia de San Pietro in Montorio de Roma, Academia de España en Roma, Festival Internacional de Música de Ibiza, Casa de Vacas de El Retiro de Madrid, Iglesia de los Santos Justo y Pastor de Granada, Edward Elgar Hall-College of Arts de la University of Birmingham (Reino Unido), Real Casino de Madrid, Eastern Mediterranean Academic Research Centre de Estambul (Turquía), Monasterio de San Salvador de Oña (Burgos), Festival Tocando las Estrellas de Granada, Galería Ra del Rey de Madrid, Auditorio Hospedería Fonseca de Salamanca, Santuario de Nuestra Señora del Rosario de Medina de Pomar (Burgos), Catedral de Alcalá de Henares (Madrid), Auditorio de Aielo de Malferit (Valencia)...

Es miembro de la organización del Concurso Internacional de Piano de Ibiza, de ACE, CEDRO, SGAE, Fundación Ramón Barce-Elena Martín, del Parlamento Mundial de Educación (PAME) y de la Academia de la Música de España. Como musicóloga, escritora, cantante y pianista, cuenta con una extensa producción científica y artística.



Enlaces muy interesantes

Curiosidades y singularidades
en torno al Órgano

Portal de Cultura de Castilla la Mancha



<https://cultura.castillalamancha.es/culturaenredclm/claves-para-identificar-un-organo-historico-torre-de-juan-abad>

El retablo de la iglesia Nuestra Señora de los Olmos, Torre de Juan Abad ES – 2022

Órgano Gaspar de la Redonda 1753, restaurado por Alain Faye 2002. Ocho piezas sobre los escenarios del Retablo Mayor, restaurado 2021-22. Grabado el 13 de julio de 2022. Lea las explicaciones de las escenas aquí: El Retablo, textos de Urbano Patón.



<https://www.jorisverdin.com/compositions>

radio
clásica
rne

Reportaje en Radio Clásica de RNE sobre el órgano histórico de Torre de Juan Abad

En dicho Programa de 57 min de duración, podemos escuchar, a partir del min 10,36 hasta el 38, una extensa entrevista a Urbano Patón Villarreal, creador y coordinador del Ciclo. En ella podemos conocer muchos datos sobre la historia, singularidad, características y curiosidades, de este original, único e interesante instrumento.



PUEDES ENCONTRARLA EN:



<https://www.youtube.com/watch?v=izm6UwA22Hc>



Órgano Histórico Torre de Juan Abad

Videos diversos



https://www.youtube.com/results?search_query=organo+torre+de+juan+abad



“En mi ya más que larga trayectoria organística, he tenido ocasión de tocar y tañer en numerosos órganos, que, rescatados de su olvido y mudez, han recuperado sus voces genuinas, dando un sentido propio al repertorio musical, fusionándose sonido y música en un salto que alcanza siglos pretéritos.

¿Por qué, entonces, dada esa experiencia, Torre de Juan Abad, la Parroquia de Ntra. Sra. de los Olmos y su órgano histórico han hecho tanta mella en mi sensibilidad?

Porque todo, en “ese lugar de La Mancha”, fue, es y será extraordinario. El mérito es de su Párroco, D. Urbano Patón, artífice absoluto de la recuperación de ese valioso instrumento. Organizador y promotor de actividades musicales, esas trascienden por su gran dimensión humana, por la amabilidad contagiosa de los moradores de la población y por una serie de circunstancias difícilmente expresables, también todo ello fusionado y embellecido por un recuerdo constante, Torre de Juan Abad supone un punto de referencia vital, bello e imperecedero, en mi existencia.”

Montserrat Torrent

Decana de los Organistas españoles

Ha elegido este Órgano para la grabación de su disco “AETERII IGNES”, con las piezas más significativas de su larga trayectoria musical

ORGANIZA



COLABORA



AUSPICIADO POR



ENTRADA LIBRE

Los sábados, previo a los
Conciertos, se celebrará la
Misa acompañada de Órgano

Más información:

- 🌐 www.parroquiatorrejuanabad.es
 - 🌐 www.organotorredejuanabad.com
 - 🌐 www.torredejuanabad.es
 - 📍 Órgano Histórico Torre de Juan Abad
 - 📍 <https://twitter.com/#!/organodelatorre>
- Parroquia: 926 38 34 20
Ayuntamiento: 926 38 30 01

Dirección y coordinación del Ciclo:

Urbano Patón Villarreal. Párroco de Torre de Juan Abad.

Asesor técnico-musical:

D. Alejandro Massó y Fenouil, musicólogo, compositor, productor. Director del Programa para la Recuperación de la Música Latinoamericana auspiciado por la UNESCO y Director de Eventos Culturales Musicales Europeos.

Diseño: Carlos Barraquete | www.barraquete.com